

Отчет по проведению семейной выездной реабилитационной программы «Итальянские каникулы»

Период: 05-12 января 2022 года

**Место проведения: Санаторий «Литвиново» Мэрии и Правительства Москвы,
Московская Область, Наро-Фоминский р-он, с.п. Ташировское.**

Участники:

- 14 семей в количестве 44 человек

**Программа проведена АНО «Дети» в партнерстве с Благотворительным Фондом К.
Хабенского и Центром Творчества «На Вадковском» Департамента Социальной
Защиты Населения г. Москвы**

Эта программа задумывалась нами, как и все наши другие программы, в формате интерактивной игры-погружения. Каждая наша программа отличается от других сюжетом, выбранным «срезом» культурно-исторической эпохи, но преследует одни и те же цели – полное погружение в выбранную историческую эпоху, культуру, историческое событие, художественное произведение или мифопоэтическое творчество. Метод погружения – это, в первую очередь, эмоциональное включение, без которого невозможно полностью осмыслить исторические события. Это метод, формирующий у детей и взрослых внутреннее ощущение свободы, при котором происходит быстрое раскрытие потенциальных возможностей, талантов, формируется внутренняя мотивация к деятельности. В рамках выбранной темы и обозначенных границ каждый участник свободен выбрать себе своего героя, образ которого не вешается на стул в конце дня вместе с костюмом, а сохраняется в течение всей смены. Погрузиться в эпоху или культуру – это совсем не то, что читать о них. Этот метод дает возможность эмоционального вживания в образы, поведение, искусство, творчество, быт людей разного времени и принадлежности в разнообразных формах собственной активной деятельности, при этом активности чередуются от простой к сложной, что позволяет выдержать дыхание дня. Основными принципами погружения являются внутреннее раскрепощение, реалистичность, свободный выбор, единство рационального и эмоционального, безоценочность, релаксация и удовольствие. При проживании исторических и культурных событий все должно максимально соответствовать выбранной эпохе, в залах для мероприятий должны отсутствовать атрибуты современной жизни, кроме техники для видео- и фотосъемки. Для достижения этих целей привлекаются вспомогательные средства, в том числе вовлечение участников в традиции, поэзию, создание костюмов выбранной эпохи, пение, танцы, театральные постановки, игры, опирающиеся на разнообразные интонационные и ритмические компоненты; кулинарную деятельность и пр.



Этой зимой наш выбор пал на Италию, а именно на город Венецию, самым потрясающим событием-традицией которого в течение многих веков является Венецианский Карнавал. Наш карнавал приурочен к 1600-летию со дня основания города Венеции, мэр которого Луиджи Бругнато призвал вплоть до 25 марта 2022 проводить во все мире мероприятия, посвященные Венеции, ее истории, архитектуре, искусству, знаменитым жителям и, конечно же, Венецианскому карнавалу, который в связи с пандемией коронавируса уже несколько лет проводится только в онлайн формате. Для

проведения Итальянской недели мы выбрали снова понравившийся нам летом санаторий «Литвиново» Мэрии Москвы, расположенный в нескольких километрах от Наро-Фоминска, на одном из живописных берегов реки Нары. Красивая архитектура санатория, залы с высокими потолками, старинный парк, который некогда относился к дворянской усадьбе князей Щербатовых, с лета остались в наших сердцах и как нельзя лучше подходили для программы.

Итак, 5 января наступил долгожданный день заезда и после расселения по комнатам и отдыха началась программа, как всегда, с Посвящения, игр на знакомство и сплочение нашей веселой команды. Всего в команде оказалось 57 человек, включая педагогов и вожатых.

ИГРЫ НА ЗНАКОМСТВО - это театральные и, во-многом, психологические игры, на которых мы узнаем, что значит существовать на разных скоростях. Поработали с вниманием: когда «живем в себе» или контактируем только взглядом и улыбкой. Научились взаимодействовать в «молекулах». А еще мы «овощили», то есть, делали овощной салат, где каждый сыграл свою маленькую первую роль. Были у нас и морковки, и томаты, и огурцы – молодцы, и свекла дружила с баклажанами, и даже артишоки. Вот так в игре мы незаметно все перезнакомились. А потом ведущая Ирина устроила нам «контрольный зачет»: нужно было запомнить участников по их увлечениям и вызвать на сцену. Интересно проверять свою память и внимание в игре. Очень увлекательно.



ПОСВЯЩЕНИЕ.

Венецианские дамы встречают участников программы. «Все очень красиво и торжественно. Мы знакомимся с педагогами и вожатыми. Неожиданно и радостно видеть их в красивых нарядах и в масках. Они устраивают интересные испытания. Гонки на гондолах с поющими гондольерами. Раскрытие «волшебных ворот Венеции» добрыми пожеланиями и комплиментами изысканным дамам». Ура! Все препятствия позади. Гранд Дама Марина объявляет открытие программы «Итальянские каникулы».

Начинается что-то грандиозное, поэтому все вновь вступившие в «жители» Венеции получают яркие разноцветные футболки с орнаментами в виде гондол и венецианских масок. И сладкий чай с «вкусняшками» усиливает предвкушение чего-то нового.



06 января – наш первый «рабочий» день. Начинается он, по традиции, со спектакля, в котором артисты-педагоги вводят своих «зрителей» в Венецианскую тему – комедии дель Арте, основными героями которых являются Арлекин, Пьеро, Коломбина.

От Режиссера Ирины:

«Для меня вся программа сложилась как целостный спектакль. Благодаря предварительной работе Марины, мы имели тексты и сценарии, которые нам оставалось перевести на «сценический язык». Мы поставили перед собой трудную задачу: соединить и реализовать и психологические, и театральные, и игровые моменты. В утренних мини-спектаклях мы погружали участников программы в атмосферу творчества, сопереживания, включения. Нам помогало все: актерское мастерство наших актеров (педагогов и вожатых), их пластическое и танцевальное искусство, музыка Моцарта, Энауди, Верди и Вивальди».

Итак, музыка становится тише и появляется Венецианская дама:

Для зрителя театр – всегда как сказка.
Здесь в зале зрители снимают свои маски,
И надевают их актрисы и актеры
Под чутким руководством режиссера.
Чтобы взглянули на себя со стороны,
Чтоб в душу заглянуть свою могли
Все зрители. Любой, придя сюда,
Сможет и плакать, и смеяться без труда,
На миг возвыситься над собственной
судьбой
И вдоволь посмеётся над самим собой.
Кулиса ждет, и рампа светит
Давайте ж познакомимся мы с чудом этим.



Неожиданно появляется в черном плаще и маске с длинным клювом сам Доктор Чума:

Я в тяжелом плаще и в перчатках из кожи вола
Щекочу мостовую набитою ладаном тростью
В облачении полном, посол моего ремесла,
Выхожу принимать дорожную веселую гостью.
Гостя входит без стука сквозь створки закрытых дверей,
По мостам и каналам пускается в дикую пляску.
И, как принято это в республике вольной моей,
Я иду на свиданье, надев карнавальную маску.
В птичьих круглых глазах по осколку прозрачной слюды,
А в изогнутом клюве – из дальней страны благовонье,
Но смешон маскарад перед пастью великой беды,
И смешон мой диплом, что получен в ученой Болонье.



Звучит музыка и на сцене появляется сама Чума, представленная тремя прекрасными педагогами в белых масках и черных платьях – в пластическом танце они представляют нашествие на город эпидемии.

В старину одним из самых страшных бедствий для Венеции была чума, которая посещала город несколько раз и уничтожала огромное количество жизней. Маску Medico della Peste в обычное время не носили, но во время эпидемии ее надевали доктора, посещая пациентов. В ее длинный клювообразный нос помещали различные ароматические масла и другие вещества - считалось, что они предохраняют от заражения чумой. Поверх одежды врач носил темный длинный плащ из льняной или вощенной материи, из-за чего изрядно походил на зловещую птицу, а в руке держал специальную палку – чтобы не прикасаться к зачумленным рукам. Так начинается наша программа.

В творческий мастерской день начинается со «сладенького». Родители готовят популярное в Италии тирамису. Ведь сегодня нас всех ждет Рождественская ночь, и мы должны приготовить себе Рождественский стол. И не только приготовить, но и накрыть. Такая работа всем в радость. С чашечкой кофе, который педагог Виктория заблаговременно захватила в мастерскую, в непринужденной атмосфере вовсю идет готовка экзотического десерта. Взбитые сливки из сыра «маскарпоне», палочки печенья «савоярди», пропитанные ароматным кофе и безалкогольным ликером, украшение из миндальных мини печенек и какао – невозможно устоять перед наслаждением продегустировать пироженку здесь и сейчас. И не каждый повар допустит поставить на стол неопробованное блюдо, и точно не Виктория.



В театральной мастерской уже сегодня мы делаем упражнения на взаимодействие с партнерами, игры на развитие координации движения и координации нескольких центров – речевого и двигательного; скороговорки с движением; этюды на работу с пространством как с партнером.



В тихий час, пока дети и родители отдыхают, педагоги репетируют спектакль – всего одна репетиция, слова своих героев учим тут же, костюмы придумываем на ходу. В этот же день начинаются и другие занятия: в искусствоведческой мастерской у Ольги – знакомимся с Италией, ее традициями, культурой, обычаями, архитектурой, останавливая подробнее свой взгляд на сердце Италии – Венеции. В психологической мастерской у Марины играем, рассуждаем, делимся чувствами.

Вечерние занятия наполнены красотой, блесками и флером - с младшим отрядом украшаем пространство. Какое же рождество без елки и других атрибутов рождества. Для праздничной атмосферы пространства ребята создают настольные композиции из шаров, еловых веток и мишуры. Работы ведутся по типу конвейера: кто-то надевает шары на палочки, другие горячим пистолетом их приклеивают, третьи украшают лентами и мишурой. Композиции получаются очень яркими и гармоничными и торжественно украшают рождественский стол.





Декорации в мастерской сменяются так быстро, что кажется, что прошло три дня, а не один, когда мы наконец оказываемся за столом после Рождественского представления от педагогов - инсценировки по мотивам Евангельского Рождественского рассказа.

Да, чуть не забыли про Рождественские подарки – их получают все – дети, родители,



педагоги – и не от Деда Мороза, а от ведьмы Бефаны – еще одна Итальянская традиция. Этот известный в Италии персонаж появляется еще в спектакле – ведь согласно Итальянской легенде, именно к Бефане пришли Волхвы, искавшие путь к младенцу Иисусу, и несшие ему золото, ладан и смирну, чтобы почтить его. Они попросили ночлега, так как дом у Бефаны был опрятный и ухоженный. Утром они спросили дорогу в Вифлеем, и позвали Бефану с собой, но она, сославшись на занятость и необходимость уборки, отказалась. А потом спохватилась, собрала все лучшее, что было у нее в доме, и



кинулась следом за ними. Но найти не смогла. Она стучала в двери каждого дома, пытаясь отыскать нужного младенца, и оставляла подарок в надежде, что этот дом



раскладывает подарки.



07 января – всего второй рабочий день смены, но у всех участников, включая педагогов, ощущение, что мы прожили тут уже неделю, и это ощущение связано с интенсивным и глубоко эмоциональным проживанием каждой минуты предыдущих полутора дней.

В утреннем спектакле появляется режиссер театра Баута, и сразу становится понятным его сходство с Карабасом Барабасом. Баута знакомит зрителей с Пьеро, Арлекином и Коломбиной, актерами своего театра кукол:

Дамы и господа! Сейчас или никогда! Премьера спектакля самого знаменитого театра. Краткое содержание пьесы:

Арлекин не любил Коломбину.
Коломбину любил Пьеро.
Коломбина лепила из глины,
Коломбина любила вино.
Коломбина читала романы.
Коломбина писала стихи.
Не считала монетки в карманах
И шаги ее были легки.
Коломбина смеялась беспечно,
Но глаза ее были грустны...
Не любила лишь слово “вечно”
В отношении вечной любви.
Коломбина любила быть милой,
И любила ходить в кино.
И любила она Арлекина,
А встречалась она с Пьеро



Эффектно появляется Арлекин, пройдя по сцене «колесом».

Спектакль. Театр дель арте.
Хохочет зал самозабвенно.
И в шутовской моей судьбе
Себя не видит неизменно.
Под маской плач! Из века в век,
Я донести его пытаюсь.
Но слеп и глух ты, человек...
И снова смехом обжигаюсь.

Смешить людей нелёгкая задача.
А как смешить, когда на сердце грусть,
Когда душа тоскует или плачет
О том, что было, что нельзя вернуть?

Я — Арлекин. Я вечный яркий праздник!
Вокруг огромный жизненный поток.
На людях – балагур, игрок, проказник,
А сам с собой, как волк, я одинок.

Смешной костюм, насмешника улыбка,
Я комик ночью, трагик я с утра.
Веселья маска — горькая ошибка.
Я — Арлекин, и жизнь моя — игра...



Баута представляет зрителям игривую Коломбину:

Услужлива и весела,
Игрива и наивна,
И женской прелести полна
Малышка Коломбина.
Слегка завистлива, чуть-чуть.
Мила необычайно.
Но интриганка, просто жуть,
Как это не печально.

Последним на сцене появляется вечно печальный
Пьеро:

Пьеро: Моя возвышена печаль
Страданья глубоки
И я сгораю, как свеча,
От пламени любви.
Мне маску не переменить
С ней сросся я вполне
И грусть в вине не утопить
Она живет на дне
Души, стакана, бытия
Из-за зеркал глядит
Роль, не играю – это я.
До боли милый вид!

От ведущего: итак, вы познакомились с нашим режиссером Баутой. Название маски Баута произошло от «bau» и «babau»; так называли чудовище, которым пугали непослушных детишек. Маска Баута – одна из популярнейших карнавальных масок, ворвавшаяся в общественную жизнь Венеции в XVII веке. Уже в XVIII веке её ношение регламентировалось венецианским правительством. Маска Бауты заслужила огромную популярность, так как позволяла беспрепятственно взаимодействовать с другими участниками карнавала и общественной жизни без раскрытия личности и социального статуса, надевшего её. С ней человек мог более свободно общаться, вести себя раскрепощенно, без оглядки на общепринятые нормы морали и иногда закона. Бауту использовали для тайных встреч с возлюбленными, в преступных и подчас противозаконных целях. В нашем сценарии Баута, как Карабас-Барабас, - режиссер кукольного театра и Хранитель ключа. Пока Ключ находится у него, только его спектакли идут на этой сцене.

Одна из самых популярных в Италии – сказка «Три апельсина». Многие драматурги брали сюжет этой сказки в основу своих произведений (например, К. Гоцци «Любовь к трем апельсинам»). Мы читаем сказку и учимся ее рассказывать в упражнении «Расскажи сказку от лица одного из персонажей». Находим основные события, которые определяют сюжет. В оставшиеся три дня планируется подготовить показ этой сказки, в которой будут задействованы все – и дети, и родители, и педагоги. Но, как обычно, по задумке режиссера, мы репетируем так, что полностью сказку можно будет увидеть только на показе, чтобы зрителям (они же по совместительству и



артисты) было интересно смотреть. Кроме сказки, в театральной мастерской в эти же три дня ставим



задачу подготовиться к Венецианскому балу.

На занятиях у Марины дети играют в психологические игры, например, соревнования ведьм Бефан на гондолах (популярное действо в дни карнавала в Венеции). Гондолы сооружаем на ковре в Музыкальной гостиной, задача детей – выбрать пару, сесть в воображаемую гондолу и синхронно грести, не договариваясь, используя невербальное общение и подстройку. Чем более синхронные движения, тем быстрее движется гондола. Для родителей организована мастерская по

эффективному взаимодействию со своими детьми. В свободное время играем в настолки, готовимся к музыкально-литературному вечеру, который состоится после ужина, и где дети, родители и педагоги смогут продемонстрировать свои таланты.

В творческой мастерской группы детей и родителей, традиционно работающие отдельно друг от друга, придумывают индивидуальные образы будущих карнавальных масок и аксессуаров к Венецианскому балу – в ярких коробочках по всей мастерской Викторией разложены основы масок белого цвета, бусины разных размеров, разноцветные перья, ленты и прочие материалы для создания неповторимого образа героя будущего Венецианского карнавала. Если детям в этом процессе все было сразу



понятно, то родители в начале занятия немного растерялись от изобилия материалов и возможностей выбора. Они долго пребывали в шоке от увиденного разнообразия всяких бусин, лент, тканей и других «прелестей для девочек», что, придя в себя, на какое-то время стали детьми и мило резвились, примеряя на себя различные образы. Это не помешало в дальнейшем создать великолепные дополнения к карнавальным нарядам.

В мастерской у искусствоведа дети и родители продолжили знакомство с уникальным городом на воде – Венецией. «Проплыли» на гондоле по его Большому каналу, узнали архитектурные особенности этого города, остановились у старинного рынка Пескерия, увидели, какими товарами торговали венецианские купцы по всему миру, узнали историю знаменитого моста Риальто. Дети побывали в знаменитых венецианских музыкальных учебных заведениях и узнали, что обозначает слово «консерватория»; не забыли заглянуть и в знаменитую Академию художеств, где хранятся картины известных венецианских художников: Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто; побывали в сердце города - площади Сан Марко, узнали историю собора Сан Марко, поднялись на колокольню и выяснили, что означают голоса пяти колоколов. А еще ребята прошли через знаменитые Бумажные ворота и побывали во Дворце дождей. Путешествуя по легендарному городу, дети увидели крылатых львов, узнали, почему кошки пользуются особым уважением в городе, и, конечно, окунулись в праздничную атмосферу веселого, яркого, фееричного карнавала; посмотрели, какие маски были популярны у венецианцев, какие представления проходили на площадях во время праздника. Взрослые путешественники узнали об истоках карнавала, о нравах и обычаях венецианцев, заглянули в знаменитые Иль Ридотто и казино; увидели изделия из

прекрасного венецианского стекла, знаменитые венецианские зеркала и воздушные кружева с острова Бурано.

Вечером усилиями и при участии всех - детей, родителей, педагогов – проходит праздничный Рождественский концерт. Талантов, как всегда, не счесть, и концерт продолжается около двух часов: поем соло, дуэтом, хором, под аккомпанемент и а капелла; показываем сценки; танцуем; педагоги оживляют образы известных героев «Пиноккио» или «Приключения Буратино». И завершают концерт дуэт черепах Тортил и всеобщий импровизированный флэшмоб.



8 января.

На сцене весь педагогический состав: внизу куклы в масках, сверху на стульях – кукловоды, одетые в черное. На сцене идет спектакль по сценарию Бауты: кукловоды дергают кукол за нитки, и они безропотно подчиняются. Мы с вами помним, что пока ключ находится у Бауты (висит на толстой цепи на шее), только его спектакли идут на этой сцене. Баута читает уже поднадоевший зрителям сценарий своей пьесы. Из черного кофра эффектно появляется Коломбина. Только три куклы работают без кукловодов, но тем не менее подчиняясь сценарию Бауты.

Арлекин: Расписаны все роли.
Бесстрастен режиссёр,
И с личной долей боли
Идём на свой костёр.

Коломбина: Условия контракта
Жестоки неспроста:
Играем без антракта
И набело, с листа.

Пьеро: Всерьёз, а не как будто
Страдать и умирать -
Возможности не будет
потом переиграть.
Без грима и суфлёра,
Без криков «браво», «бис»
Играем свои роли
В короткой пьесе «Жизнь».



Здесь же на сцене присутствует очаг – граница между реальной жизнью и фантазией. Только где реальность, а где вымысел, разобраться пока трудно, особенно, когда ты – кукла в руках режиссера. Три ключа Бауты надежно защищают границы и не подпускают к очагу.

От ведущего: за очагом – другая жизнь, полная эмоций, чувств, переживаний, фантазий и мечты. Но открыть эту дверцу, что находится за очагом, можно только при помощи золотого ключа, который надежно хранится у Бауты.



Часто мы оказываемся в ситуации, когда не можем вырваться из привычного пространства, но и оставаться в запертом больше нет сил. Мы должны что-то сделать – уничтожить препятствия, пройти сквозь стену, а если физически препятствия не устраняются, то поверить в себя и открыть свою душу, понять и принять свои чувства. И уже вечером вы сможете найти первый ключ к заветной двери. Вы сможете...



принимать своего «внутреннего» ребенка таким, какой он есть, без каких бы то ни было условий и условностей. И только приняв своего «внутреннего» ребенка, можно иметь успех в безусловном принятии своих детей.

Дни с 8 по 10 января проходят не менее насыщенно, чем предыдущие.

В психологической мастерской у Марины дети познают эмоциональный мир собственной души, учатся понимать, эмоционально подстраиваться и чувствовать мир других людей. Играем в «Паровозик», «Автомойку», «Скульптуру эмоций», «Снежки», «Подарок другу» и другие невероятно эмоциональные психологические игры. Родители на своих ежедневных занятиях познают таинственный внутренний мир; учатся



В театральной мастерской практикуются этюды на создание образа, пластические этюды на определенные сюжеты сказки: Фонтаны, Кегли, Одноглазый великан, Появление девушки из апельсина, Превращение девушки из апельсина в рощу, Приветливый ручей. Множество маленьких этюдов потом последовательно соединяем в общую композицию и получается спектакль. Этот способ хорош тем, что ни один актер, кроме собственно режиссера, не посвящен в сюжет и тайнство постановки целого спектакля, поэтому премьера спектакля будет интересной и новой для всех участников без исключения.



В искусствоведческой мастерской работаем руками – делаем бумажные розы с сюрпризом, большинство из которых становятся подарками Тайным друзьям. Работаем с цветной бумагой и горячими пистолетами. Невероятно трудно удержаться от дегустации сюрпризов, из которых выполнен бутончик цветка – вкуснейших шоколадных конфет. На других мастер-классах удерживаться от дегустации значительно легче: изучив историю макарон, мы выполняем из

цветных не сваренных макарон новогодние снежинки.

В творческой мастерской создаем образы своих Венецианских героев и героинь, делаем украшения на Бал-маскарад. Очень трудно выбрать из множества коробочек нужный цвет и форму, придумать собственную концепцию маскарадной маски.



Вечером проходит вечерний квест «На поиски волшебного ключа». Чтобы его добыть, детям приходится выполнить ряд очень сложных заданий от вожатых, используя знания об Италии, уже полученные на занятиях в первые дни программы. И вот, наконец, первый ключ найден. Завтра на утреннем сборе дети торжественно передадут его Арлекину. Впереди еще поиски двух других ключей, надежно охраняемых Баутой. Найденный ключ символизирует приоткрывшиеся дверцы в сердцах



всех

участников,

через которые устремились волны эмоций, буквально выталкивая руки навстречу друг другу в поисках крепкого дружеского объятия. Вечером в специальных Рождественских сапожках, заботливо повешенных педагогами на ручку двери каждого Литвиновского «жилища», уже не протолкнуться конфеткам и другим сладким и несладким подарочкам от тайных друзей, а также пожеланиям в стихах и прозе.



9 января.

В веселом танце в зале появляются Коломбина, Арлекин, Пьеро. Их встречает недовольный Баута, он требует от кукол-артистов повиновения и исполнения предписанных ролей.

Арлекин: Мы не будем больше играть твои пьесы. У нас есть ключ.

Баута: Вам это не поможет. Возможно, будет только хуже.

Коломбина: Нас ничто, и никто не остановит.

Пьеро: Мы намерены открыть эту потаенную дверь.

Все: Ключ! Ключ! Ключ!

Победитель вечернего Квеста вручает ключ героям. Они открывают символическую дверь и заходят в другое пространство.

Пьеро: здесь еще одна дверь.

Коломбина и Арлекин как-будто не замечают Пьеро.

Коломбина:

Я жила в мелодии и звуке
Я жила в объятиях тоски
Все дороги приведут к разлуке
Не покинь меня, мой Арлекин
Я жила то временно, то вечно
То в реке, то в доме у реки
Я была лишь куклой беспечной
Не покинь меня, мой Арлекин.

Арлекин: Я до такой степени чувствую себя странно, что даже сам не знаю, зачем живу так долго...
А, впрочем, спешить мне некуда, все поезда давно ушли.

Коломбина: Какой смысл в твоих словах, Арлекин, когда я люблю тебя?

Арлекин: Коломбина, какой смысл в твоих чувствах? Чувства – это временно, неизменными остаются лишь маска на твоём лице и сценарий твоей жизни, написанный режиссером...

Пьеро: Чувства приносят боль, нестерпимую боль, а потом, когда боль притупится, разочарование, безысходность, пустоту. Не стоит даже прикасаться к этой потайной двери за очагом, пусть все идет своим чередом.

Но герои тем не менее, движимые просыпающимися эмоциями, открывают первую потаенную дверь.

Ведущий: итак, один ключ вы уже добыли, и чувства у наших героев начали пробуждаться. Коломбина уже готова открывать двери в потаенный мир души. А вы? Вечером у вас будет возможность добыть второй ключ. Не упустите ее.



В творческой мастерской весь день очень тихо, потому что коробочки уже разобраны, материалы отобраны, дети и взрослые с воодушевлением работают с бусинами, лентами

и другими вариантами разноцветного декора.



В театральной мастерской полным ходом идет постановка сказочных отрывков. Ребята отрабатывают упражнения по сценической речи, учатся говорить громко и внятно. Занятия перемежаются упражнениями: Я – Фонарь, Голосовой лифт, Игра в снежки звуками. Кроме театральных, проходят и танцевальные репетиции. Мы все готовимся к балу, осваиваем основные шаги итальянских танцев.

Тарантелла и Сальтарелло звучат в нашей голове, когда мы спускаемся на ужин. Это весело. Мелодия Тарантеллы настолько заражает, что потом вприпрыжку бежишь по коридорам, отбивая шаги в такт продолжающей еще долго звучать в голове заразительной музыке.



Вечером 9 января нас ждет традиционная в семейной программе и любимая всеми «Вечерка»: проводятся веселые конкурсы на итальянскую тематику для всей семьи. Дети и родители глубже знакомятся с обычаями этой солнечной страны через увлекательные игры: играем в Итальянский футбол, вспоминаем самые знаменитые достопримечательности страны, угадываем популярные итальянские песни с первой строки, пробуем приготовить пиццу на скорость – в увлекательных конкурсах принимают участие все дети и родители. За победу в конкурсе один из отрядов зарабатывает второй ключ, который с почетом будет отдан нашим героям утром следующего дня.



10 января.



И улыбнуться всей планете,
Смеясь, проснуться на рассвете
И жизни путь начать с нуля?
Мой добрый Ангел-кукловод,
Позволь порваться нити длинной,
Чтоб мне сбежать за поворот,
Где замок ждёт меня старинный,
Где все дороги — только в Храм
И каждый встречный — добрый странник,
Позволь уйти к своим мечтам,
В которых явь — души изгнанник.

Пьеро

В живом, невидимом кольце,
любимец публики один
с весёлой маской на лице,
мой милый, грустный Арлекин.

Арлекин

Ты плачешь, публику смеша,
совсем не ведая того,
что у тебя поёт душа
струною сердца моего.
Блескучей славы пьедестал
тебе на клочья сердце рвёт...
Кто в круг магический попал,
назад его не разомкнёт.
Твой путь — натянутый канат
над бездной зыбкою, немой.
Остановись! Куда ты, брат?
Ответ твой короток: «Домой...»
Осиротевший бубенец,
минувя солнечный зенит,
в беззвёздность купола звенит,
что представлению КОНЕЦ.

Ведущий: Ребята вчера вы открылись, поверили в себя и заработали второй ключ. Благодаря вам у других масок тоже начали пробуждаться чувства.

В пластическом этюде на сцене куклы и кукловоды в черном показывают пробуждающиеся чувства.

Коломбина появляется из черного кофра:

А можно мне спуститься в зал?

Я так устала быть на сцене,

Где я лишь шут, а кто-то гений,

Где чувства — слабый капитал.

А можно маску снять с лица *(снимает маску)*



Ведущий: Очаг, нарисованный на куске старого холста, маски... Это тот Мир, который мы сами нарисовали себе. И это тоже называется Жизнь. Играем ли мы роли в этой жизни, предписанные пусть даже гениальным режиссером, или выстраиваем, переживаем ее сами, это только наш выбор. Иногда, когда становится слишком больно, мы надеваем на свои лица маски, закрываем двери, а на куске холста, что прикрывает эти двери, мы рисуем то, что нам нравится и хочется видеть. И тогда мы становимся марионетками в руках кукловода. Но тогда мы рискуем не встретить свое счастье.

Арлекин:

- Пьеро, возьми молоток, отдели от стены этот дырявый холст

Пьеро:

- Зачем ты хочешь сдирать со стены такую прекрасную картину?

Арлекин:

- Потому что я устал смотреть на одну и ту же картину, а еще, потому что не я ее рисовал, и в ней нет жизни, моей жизни, и, наконец, потому что я нашел свой золотой ключик.

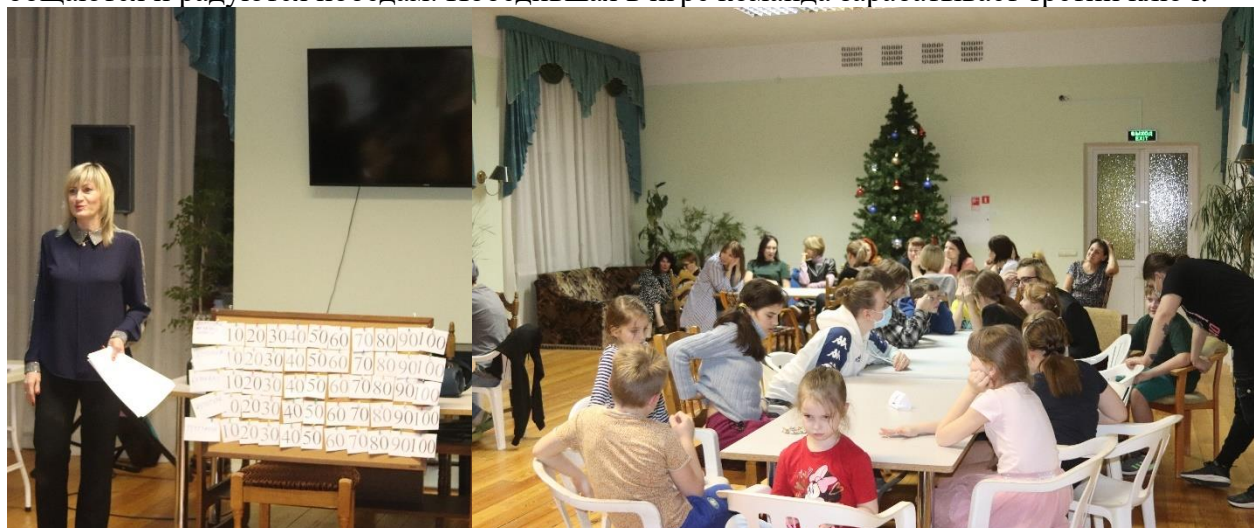


Ведущий: Срывая картину очага и открывая потаенные двери, снимая маски мы обнажаем целый мир человеческих чувств, где черное и белое, ад и рай сплетены вместе в одно целое и неотъемлемы друг от друга. При помощи ключа можно открыть дверь в потайной мир души, и войти в Храм Божий. В Иерусалиме до сих пор есть должность – хранитель ключа от Храма Господня, Храма души человеческой. Ключ - это всего лишь символ, символ возможности что-то менять,

быть творцом.

10 января – день танцев. Полным ходом идет подготовка к карнавалу. В творческих мастерских доделываем маски с ребятами и родителями, готовим элементы костюма и атрибуты для спектакля. С младшим отрядом выполняем украшения из макарон.

Вечером проходит увлекательная вечерняя викторина, организованная по принципу «Своя игра», где команды детей и взрослых зарабатывают очки, отвечая на простые и сложные вопросы, общаются и радуются победам. Победившая в игре команда зарабатывает третий ключ.



11 января

На сцене только маски Арлекино, Пьеро и Коломбины. Актеры – живые люди, управляющие масками из-за широкой ширмы – очага.

Пьеро:

Ах, как мне грустно в этот светлый час –
Ведь расставанья с вами близок час.

Арлекино:

Но нет, друзья, мы все вам очень рады
И предлагаем сказки маскарада.

Пусть музыка звучит, огнями блещет зал!
Гремит венецианский карнавал!

Коломбина:

Грустить не надо! Маски, маски, маски –
В них чудо детства, чудо светлой сказки!

Наденем их, попробуем сыграть!
И будем петь, шутить и танцевать!

Пьеро:

А всё же жаль ушедших дней, друзья...
Мы все здесь были как одна семья...
Мы научились здесь дружить, любить...

Арлекино:

Всё друг любезный, надо предложить
Гостям, собравшимся для проведения бала
Торжественно-весёлое начало!

Греми, музыка, серпантин, лети!

Кружитесь пары в вихре вдохновенья!

Пусть будет этот бал как провиденье

На нашем к дому завтрашнем пути!

Коломбина:

Сегодня всё сверкает и смеётся,

Ликует, улыбается, поётся!

Повсюду шутки, говор, смех!

Бал-маскарад шумит для всех, для всех!

Ну, что ж, благодарю вас, господа!

Прекрасное начало маскарада!

Извольте все занять свои места,

И «Браво! Браво!» вам звучит в награду!

Артисты приглашают всех на заключительный Бал-маскарад.

В доме последние приготовления, смех, эмоции, из мастерской пахнет сладким – родители делают Тирамису к вечернему застолью. Репетиции этюдов к спектаклю с музыкой и в костюмах, последние замечания и пожелания режиссера... Все готовы. Но вначале по многочисленным заявкам детей и взрослых – праздничный и прощальный концерт. Выступают все. Когда успели подготовить номера, уже малопонятно и совсем не удивительно. Здесь все так. На наших глазах рождаются певцы и музыканты, актеры и актрисы, чтецы и поэты.





После концерта наступает время подарков по поводу окончания Программы. Все дети и взрослые получают украшения из Муранского стекла, которые должны стать пропуском на Венецианский карнавал: мальчики – булавки с тремя разноцветными подвесками в виде рожков; девочки – кулоны в виде красивых



разноцветных цветов разных форм. Через полчаса все должны быть готовы, начинается дефиле: возглавляет шествие хозяйка бала, за ней следуют гости. Они торжественно под музыку проходят по кругу, любясь своими движениями, грацией, нарядами, друг другом. Обойдя зал, хозяйка бала ведет их в центр, вначале по одному. Развернувшись к ним лицом, хозяйка приветствует их легким наклоном головы, и гости, разбившись по парам, плавно двигаются, одна пара в левую часть зала, другая в правую. Обойдя еще раз зал с двух сторон по периметру, пары начинают проходить по центру, подходя к хозяйке бала и приветствуя ее. Это невероятно торжественно и величественно. Дети стараются держать голову высоко, гордо вышагивая в такт музыке. В следующем витке проходят в центре уже по три пары и останавливаются, уважительно склонив свои головы и выказывая почтение вначале хозяйке бала, а уж затем королю и королеве. Так плавно бал перерастает в спектакль «Три апельсина».





От режиссера: «На финальном показе было разрешено снять маску, чтобы она не мешала играть спектакль. И здесь сложный момент выбора. Я снимаю маску, потому что она мне мешает, или я снимаю маску, потому что я готов выступать с «открытым забралом», то есть без маски. Кто-то остался в маске, но большинство играли спектакль без масок. Все дети маски сняли. И я считаю это нашей заслугой. Мы убедили их за столь короткое время, что они – цельные, ценные и интересные, что маска им только мешает!»







**«ФИНИТА ЛЯ КОМЕДИЯ», -
Опустошился зал.
Для зрителя трагедия,
Он роль свою сыграл.**

**Не гаснет свет софитов,
И занавес открыт.
Вся труппа знаменита,
И каждый знаменит.**

**Мы все подряд актеры
На сцене без кулис,
Мы сами режиссеры
Безумной пьесы «Жизнь».**

**И новые актеры,
Рождаясь, входят в кадр.
Мы сами – режиссеры,
А жизнь – большой театр.**

**Мы все подряд актеры
На сцене без кулис.
Мы сами РЕЖИССЕРЫ
Прекрасной пьесы «ЖИЗНЬ»!**





После бала нас всех ждут накрытые столы с Тирамису, апельсинами, соком и другими вкусняшками; раскрытие секрета тайных друзей смены и дискотека!

Отзывы родителей о программе.

Меня и моих трех детей пригласили на реабилитационную неделю в санаторий «Литвиново». Для нас это был первый опыт такого выезда. На протяжении всего времени я не переставала удивляться, когда все это успевают подготовить педагоги. С утра до вечера каждый из нас был чем-то занят. Родители отдельно проходили цикл консультаций по психологии и взаимодействию с детьми, была возможность посещать занятия йогой и творчески реализовать себя в мастерской, почувствовать свое тело, дать выход эмоциям. Дети много играли с вожаками, гуляли, мастерили, танцевали. Каждый был вовлечен в игру, взаимодействовал с другими детьми независимо от возраста. Я рада, что про телефоны и другие гаджеты они всю неделю не вспоминали. Благодарю каждого из вас, кто причастен к организации и проведению этой волшебной недели!

От всей души хотим выразить благодарность все сотрудникам и волонтерам АНО «Дети», Благотворительного Фонда Хабенского за прекрасную, насыщенную и интересную программу. Удивительно, насколько удачно вам удалось объединить и образовательную, и воспитательную, и психологическую части. Но, всего этого не получилось бы без замечательных педагогов и других сотрудников. Никого выделить не хотим, потому что каждый из вас стал для нас другом и советником. Каждый из вас замечательный и отзывчивый человек! Мы счастливы и благодарны за такую замечательную возможность побывать на зимней психолого-педагогической программе в «Литвиново»! Это очень важно и нужно для нашей семьи!!! Кира, Даниил, Анна Адамчук.

Хотелось бы выразить огромную благодарность всем организаторам и участникам данного грандиозного события для меня и моих детей. Замечательно было все! Проживание, питание в таком красивом и историческом месте. Программа, которую нам подготовили педагоги, - это что-то невероятное. Театральные постановки, мастер-классы, беседы с психологом, игры, квесты, исторические квесты, чаепитие, спектакли... Профессионализм и умение услышать родителей зашкаливало. Каждый вечер приходила мысль – неужели это происходит со мной? Педагоги 24/7 дарили нам свое внимание и терпение. Смело оставляла детей, зная, что они в надежных руках вожаков и педагогов. Очень, очень, очень благодарна за возможность прожить эту неделю в таком месте и получить много советов (информации) поддержки. Так круто я еще не проводила каникулы никогда!!! Будем уезжать со слезами на глазах. Лишь одно радует, что мы имеем возможность посещать наш любимый клуб «Липки». И раз в неделю будем видеть наших любимых педагогов. Дети так же счастливы и не хотят уезжать. Спасибо!!! Светлана Соломатина.

Отзыв о реабилитации от семьи Фортуна самый положительный. Мои дети, привыкшие жить в мире, где многое «нельзя», где сложно следовать собственным желаниям: веселиться, творить, играть, мечтать, перестали верить в себя... да и я тоже... Здесь, на программе, я научилась отпускать детей, доверять им, понимать их. Для меня тоже время было волшебным. Я, как ребенок, веселилась, играла в сценках, танцевала итальянские танцы, участвовала в конкурсах, много общалась с другими мамочками. За неделю мы все стали очень близкими друг другу. Совсем не хочется расставаться, но надо! Домой едем с новыми мыслями, с новыми силами и с новым настроением. Большое спасибо всем, кто принимал участие в организации этой программы!!!

Я, Шаркова Нина Анатольевна, мама Шарковой Кристины Витальевны, хочу выразить сердечную благодарность Фонду и всем организаторам! Хочу поблагодарить за вашу огромную работу и хорошее настроение. Виктории – за ее мастер-классы. Особенно понравилось делать серьги. Запомнилась Ирина Борисовна и ее актерское мастерство и хореография!!! Детям понравилось в санатории «Литвиново», прекрасная природа и погода!!! Марианне и Кристине очень понравились вечера с чаепитием. Много вкусняшек! И Бал-Маскарад!

Дорогие и бесконечно уважаемые педагоги, организаторы и спонсоры! Выражаем огромную благодарность за чудесный, очень полезный и плодотворный отдых. Мы совершенно не ожидали такой замечательной организации процесса, офигенного места, душевного отношения и теплоты. Очень впечатлили замечательные утренние спектакли. Сногсшибательные. Один вопрос – когда наши чудесные педагоги успевают спать?!! Все мероприятия были расписаны, как по нотам, а вы еще и спектакли

устраивали! После проведенного в этом сказочном месте отдыха оба мои ребенка изменились. Снова начали общаться и находить общие точки соприкосновения. Дочь обрела уверенность в том, что она может быть автономной. Вот сейчас я пишу, а она ПОЕТ! Думаю, эффект обретения радости и красок жизни будет возрастать. Этому процессу был дан замечательный и очень грамотный и ненавязчивый толчок. Огромное спасибо и тем, кто делал, и тем, кто нашел и выделил средства на это бесконечно важное для нас мероприятие! Семья Дайнеко.

Отзыв об «Итальянских каникулах» от семьи Беловоловых. Спасибо огромное за прекрасную возможность побывать на настоящем карнавале, за чудесные лекции об Италии, за драйв на занятиях Ирины, за очень-очень нужные семинары Марины, за возможность просто пообщаться с детьми и мамами с похожими на нашу ситуацию. Отдельное спасибо Виктории. Она открыла удивительный мир творчества и новой йоги для меня. Это была одна из лучших недель в нашей жизни. Креативная, энергичная, познавательная, дружная, сладкая, спортивная, праздничная, музыкальная, светлая, добрая программа!!! Мы счастливы!

Вот и подошла к концу семейная реабилитационная программа «Итальянские каникулы». Мы попали на эту программу впервые и, честно говоря, не представляли себе, что за неделю можно столько всего сделать! Каждый день педагоги и вожатые не переставали удивлять нас чем-то новым. У меня, как у мамы, постоянно возникал вопрос: «Откуда у них столько энергии и сил?» А дети по вечерам наперебой рассказывали, как им здесь нравится, и как грустно, что скоро придется уезжать... Спасибо большое Фонду К. Хабенского и клубу «Липки» за то, что пригласили нас на эту программу и дали возможность окунуться в мир сказки! Алсу, Альбина и Ильвина.

Хотим выразить огромную благодарность всему педагогическому составу и главной Фее Марине, настолько понравилась программа, что дети говорят, когда следующая и очень не хотят уезжать. Наступил Новый год и пребывание в санатории «Литвиново» на программе, это та сказка, в которую окунулись все: и дети, и взрослые. Это хороший повод прожить год в счастье, радости, ведь как его встретишь, так и проведешь. Спасибо вам большое! Семья Шашариных.

До свидания, дорогие! До новых встреч!



ВСЕМ нашим СПОНСОРАМ и партнерам огромное СПАСИБО за то счастье, которое вы подарили нашим семьям!

Благотворительному Фонду К. Хабенского

Центру творчества «На Вадковском» и лично Лившиц Юлии Марковне

Санаторию «Литвиново» и лично Скворцовой Ольге Ивановне и Рябушенко Сергею Игоревичу

АО «ЛАНИТ» и лично Елене Георгиевне Генс

Шаталовой Светлане Алексеевне

Ивановой Татьяне

Лозовскому Алексею