Отчет по проведению семейной реабилитационной программы

«Тайна жемчужного дракона».

По мотивам книги Грейс Лин «Где гора говорит с луной»

Место проведения: Отель «Виноградово», адрес: Москва, Дмитровское шоссе, 171

Даты проведения: 04-11 января 2025 года

Участники: 18 семей (48 человек)

Программа проведена АНО «Дети» в партнерстве с Благотворительным Фондом К. Хабенского и Центром Творчества «На Вадковском» Департамента Труда и Социальной Защиты Населения г. Москвы

Завершилась наша ежегодная рождественская семейная реабилитационная программа «Тайна жемчужного дракона» для детей с онкологическими заболеваниями, их братьев и сестер, в сопровождении одного из родителей. Традиционные ежедневные утренние спектакли погружали всех участников в мир востока и китайских легенд, культуру этой древней страны с ее многовековыми традициями, философию великого древнего мыслителя Конфуция. Семь дней мы размышляли над такими понятиями, как счастье и судьба, в чьих руках они находятся, и можно ли изменить судьбу или быть ответственным за собственное счастье. Программа началась с китайской легенды о счастливой семье, секрет счастья которой был написан на бумаге всего одним словом, а потом был утерян. Китайская девочка из бедной семьи отправилась в долгое путешествие для того, чтобы изменить судьбу своей семьи. Вместе с ней отправились все наши дети и взрослые. Секрет счастья, который им удалось обнаружить в результате своего путешествия, действительно вмещался в одно единственное слово «Благодарность», это слово было написано на красных футболках, которые участники получили на посвящении в смену. А что говорил Конфуций о счастье? – мы это тоже выяснили и сумели не только прочесть, но и проверить на практике, пережить этот опыт: «Счастье – это когда тебя понимают; большое счастье – это когда тебя любят; огромное счастье – это когда любишь ты». Иными словами, секрет счастья в том, что ты ни от кого не зависишь, а творишь любовь, добро, судьбу своими собственными руками, ведь только тогда, когда ты видишь результат своего творения, ты по-настоящему счастлив.

Семь дней мы жили в волшебной китайской сказке, переживали приключения вместе с ее героиней Миньли: вместе с ней слушали восточные мудрые напутствия от бабушки Лао-Лао, спасали жемчужного дракона, отпустили на свободу золотую рыбку, пережили опыт настоящей дружбы,

сразились со злым магистратом Тигром, увиделись с Лунной дамой, написали свои желания Лунному старцу и отправили их на воздушном змее к Луне. Путешествие вместе с Миньли каждый день добавляло нам знаний, мудрости, умений дружить, творить, любить и благодарить - все эти приобретения мы бережно забрали с собой в свою обычную жизнь, чтобы сказка и возможность творить чудеса оставались с нами навсегда.

День 1. 04 января 2025.

Игры на знакомство.

В играх на знакомство педагог театрального мастерства использовала игры и упражнения, которые помогают снять эмоциональное напряжение, психологический зажим и стеснение при общении с незнакомыми людьми. Так называемые «ледоколы» создают комфортную и безопасную творческую атмосферу. Участники программы легко взаимодействуют и знакомятся в игре «Молекулы», мы собираем информацию друг о друге в игре «Контакт». Увлекаемся игрой в «Рыбаки и рыбки». Сложное строение сети у «рыбаков» заставляло участников игры тесно взаимодействовать и переплетаться руками, решить такую задачу было непросто. Всем было весело. Так с шутками-прибаутками мы познакомились друг с другом.

Посвящение в смену.

Наш театральный зал «Цветаева» уже украшен с раннего утра. Сцену выделяет задник-картина Ван Гога «Звездная ночь» и красная ткань по краям. На следующий день на ткани появятся золотые иероглифы – всего два слова – «судьба» и «счастье». Сцена также украшена дворцовыми китайскими фонарями и соломенными красными абажурами. По периметру на красной нити подвешены листы кальки с именами участников, написанными тушью в стиле иероглифов. На сцене через пластический этюд появляется черная высокая гора и крестьяне. Сказка началась…

Хор:

- Далеко-далеко, у Нефритовой реки, когда-то возвышалась чёрная гора.

- Крестьяне звали её Бесплодной горой.

- В излучине Нефритовой реки ютилась деревня, блекло-бурая, точно жухлые листья.

- Земля вокруг деревни была неплодородной и твёрдой как камень.

- Изо дня в день крестьяне возделывали рисовые поля, согнувшись в три погибели и топчась в густой грязи.

- В этой деревне жила девочка по имени Миньли, и была она такая любопытная, что всегда задавала своей бабушке много вопросов:

Миньли:

- Почему Бесплодная гора никогда не бывает зеленой?

- Где живут настоящие драконы?

- Почему наша семья такая бедная?

Бабушка Лао-Лао: ох, Миньли, не даром твое имя означает «смышленая», ты всегда хочешь все знать.

Миньли: бабушка, лучше бы мое имя означало «золото» или «счастье»

Бабушка: счастье? ну ладно, я расскажу тебе одну историю.

В давние времена жила-была одна семья, такая дружная и счастливая, что слава о ней разнеслась повсеместно. Никто ни разу не высказал другому ни обиды, ни недовольства, все заботились друг о друге; даже цыплята у них никогда не дрались из-за зёрен. Говорили, что в этой семье даже младенцы рождаются с улыбкой! Слухи о счастливой семье разносились как семена на ветру, пока не достигли ушей молодого магистрата Тигра, прозванного так за свой злобный нрав.

Магистрат Тигр: Вздор! Это всё выдумки. Таких семей не бывает. Не верю!

Посланец: я только что вернулся из этой деревни и смею доложить вам: Это все правда.

Семья:

- Взрослые у нас добры, честны и заботливы, дети любезны и услужливы, а старика – главу семьи все почитают, как божество.

- Даже собаки у нас не лают, а терпеливо ждут кормёжки.

- Наша семья – идеал гармонии.

Магистрат: Если секрет счастья существует, я должен его узнать! Возвращайся в ту семью и скажи им, что я велел положить в этот ларец секрет их счастья. Если они не послушаются, прикажешь солдатам разрушить их деревню.

Старик (глава семьи): Я положил в ларец секрет нашего счастья. Надеюсь, он сослужит магистрату хорошую службу (кладет в ларец лист бумаги).

Бабушка: Вдруг поднялся ветер, словно гора издала глубокий вздох. Один из солдат споткнулся, ларец упал на землю, раскрылся – и из него, точно мотылёк, выпорхнул один-единственный листок бумаги.

Посланец: Ловите, олухи! Это секрет счастья! Его нельзя упустить!

Магистрат: Ты потерял секрет! Всего один листок? И что, что на нём было написано?!

Посланец: Ваше великолепие, там было написано всего одно слово. Но я не умею читать.

Магистрат: Одно слово?! Секрет счастья – всего одно слово? Да это обман! Эта семейка решила, что сумеет меня провести! Эй, помощник! Собирай войско! Я сам узнаю секрет счастья и проучу этих подлых псов

Бабушка: На следующий день магистрат Тигр и всё его войско выступили в поход, готовые стереть с лица земли деревню счастливой семьи.

Посланец: Но когда мы прибыли на место, там не оказалось ничего!

Магистрат: Совсем ничего? – ни домов, ни цыплят, ни овец, ни людей?

Посланец: Деревню точно ветром сдуло, осталось только ровное место.

Миньли: Бабушка, что там было написано? В чем секрет счастья?

Лунная дама: Об этом может знать только лунный старец.

Миньли: кто это?

Бабушка: это лунная дама. Она помогает лунному старцу плести нити судеб.

Миньли: я хочу узнать этот секрет. Я пойду к лунному старцу.

Бабушка: Иди, Миньли. Я знаю, не для себя ты идешь, ты хочешь изменить судьбу своей семьи. Возможно, в этом путешествии тебе удастся найти ответы на все твои вопросы. Помни, что тебе нужно добраться до Бесконечной горы, а это очень далеко. Возьми с собой свою миску с кроликом, и две монеты. Я позабочусь, чтобы в этой миске всегда был рис, пока ты не найдешь ответ на свой вопрос. Только спроси сначала благословения у Лунной дамы.

Лунная дама: Я благословляю тебя! А вы, ребята, готовы отправиться вслед за Миньли, чтобы узнать секрет счастья? Только вначале вы должны пройти обряд посвящения.

Вам предстоит пройти через врата, над которыми написано «Сюда входит только добродетель!». Найдите каждый листок со своим именем, и подойдите ко мне, а я вручу наряд посвященного. Если у вас получится добраться до Лунного старца, он вам откроет секрет вашего наряда, а именно, что написано на ваших одеждах.

Бабушка Лао-Лао: А я вам буду давать мудрые напутствия на протяжении всего пути. И сегодня мое напутствие будет таким: **Путешествие в тысячу ли начинается с одного шага.**

Лунная дама озвучивает правила, по которым мы будем жить в течение всего нашего путешествия:

- Не причиняйте вред

- Творите только добро

- Отдавайте добро другим и не берите того, что вам не принадлежит

Мы делаем групповую фотографию в красных футболках и идем дружно пить вечерний чай со сладостями. Завтра предстоит сложный, но плодотворный день.

День 2. 05 января 2025

Каждый наш день начинается традиционно с утреннего спектакля.

Сцена 1. Продавец рыбок и Миньли

Продавец: Золотые рыбки! Приносят в дом счастье и богатство!

Миньли: Вы сказали «счастье»? Я иду к Лунному старцу узнать секрет счастья. Я хочу, чтобы моя семья больше не была бедной.

Продавец: тогда купи одну рыбку. Золотые рыбки притягивают к себе золото. Но ведь тебе не золото нужно, а счастье? Ты хочешь изменить свою судьбу?

Миньли: Да

Продавец: тогда без Лунного старца не обойтись. Все нити судьбы - в его руках. Я был знаком с Лао-Лао, знаменитой прорицательницей, которая помогала людям узнать их судьбу.

Миньли: это же моя бабушка

Продавец: твоя бабушка? Она помогла мне изменить мою судьбу. Я тебе расскажу свою историю.

Сцена 2. История продавца золотых рыбок

Бабушка Лао-Лао: что привело тебя ко мне, сынок?

Продавец: Лао-Лао, мне через неделю 19, хочу знать свою судьбу

Бабушка Лао-Лао (сидит на полу, вокруг нее разбросаны палочки для гаданья): я не могу обманывать тебя, ты умрешь через неделю, в день своего рождения

Продавец: такого не может быть! Я же так молод! Пожалуйста, помоги мне!

Бабушка: Есть один способ, но он вряд ли поможет. Я попробую. Прежде всего, я дам тебе бутылку хорошего вина и коробку необыкновенных сладостей. Завтра утром ты выйдешь из города и двинешься на север. Когда взойдёт луна, ты увидишь перед собой гору, а у её подножия – старика, читающего книгу. Ты откроешь коробку со сластями и бутылку вина и поставишь рядом с ним. Но не говори ни слова, пока он сам не заговорит с тобой. Это единственный шанс изменить твою судьбу.

Сцена 3. Старик и продавец

Старик (сидит, скрестив ноги, читает большую книгу)

Мальчик ставит перед ним вино и коробку, тоже садится.

Старик (начинает есть сладости и пить вино. Поднимает голову): Мальчик, это была твоя еда?

Мальчик: Да. Моя судьба – умереть в день 19-летия. Я хочу изменить свою судьбу.

Старик (перелистывает страницы книги): Да, всё верно. Тебе суждено прожить всего девятнадцать лет. Так ты говоришь изменить книгу судьбы? Ну что ж, я перед тобой в долгу, я съел твою еду. Гм-м, а что если… нет… а может быть… вот что можно сделать. Я изменю единицу на девятку в книге.

Старик (что-то пишет в книге): вот, теперь у тебя еще много лет впереди, проживи их достойно!

Сцена 4. Продавец и Миньли

Продавец: в день моего рождения налетел страшный тайфун и разрушил наш дом, я чудом остался жив. Видишь, ничего невозможного нет! Даже участь, записанную в Книге Судьбы, можно изменить!

Миньли: Спасибо, я теперь знаю, что у меня все получится. Продай мне одну из твоих рыбок, я дам тебе монету.

3 рыбки кружатся в танце, и одна из них не отрываясь смотрит на Миньли, Миньли указывает на нее)

Миньли: я возьму эту.

Рыбка: Спасибо, Миньли!

Бабушка Лао-Лао: **Когда вам покажется, что цель недостижима, не изменяйте цель — изменяйте свой план действий.**

Творческие мастерские Виктории

На творческих занятиях дети сделали шелковые платки в технике росписи ткани "батик". Данная техника позволяет максимально творчески подойти к процессу создания платка, не обладая специальными навыками в рисовании. Специальным образом сложенная ткань помогала создавать замысловатые узоры.

С помощью пипеток вместо кисточек, дети рисовали на шёлке абстрактные картины, напоминающие космические пейзажи. Тут вы можете увидеть летящую комету, сияющую всеми цветами радуги планету или жаркое раскалённое солнце.

Чтобы краски закрепились на ткани, изделие запарили в микроволновой печи. Теперь смело можно стирать.

Театральная мастерская Ирины. Пластика

На первых занятиях мы проводим игры на знакомство друг с другом и с пространством. Несмотря на то, что вчера мы познакомились, сегодня мы уже с трудом можем вспомнить как кого зовут, поэтому Ирина, руководитель театральной мастерской, начинает занятие с игры, в которой нужно узнать имена друг друга и обязательно запомнить. Игра «Бомба» требует сосредоточения внимания. Но проигравший здесь не выходит из игры, а исполняет «взрыв». «Взрыв» это пластический мини-этюд, и сделать его в центре круга – настоящее испытание. Потом нам всем разрешается сделать «взрыв» для снятия зажимов. Ирина предлагает на сегодняшнем занятии особое внимание уделить телу, телесным выражениям.

Разминка-разогрев позволяет нам лучше осознать части своего тела, почувствовать энергетические импульсы, разобраться в биомеханике некоторых движений. Мы учимся выполнять «роллы» вниз и вверх, чувствуя и выстраивая вертикальную ось позвонок за позвонком. Ирина объясняет, что такое пластика как сценическая практика. Это фантазирование через тело и с его помощью. Мы пытаемся изобразить предметы в игре-упражнении «Метаморфозы» и даже пластически выразить состояние: грусть, радость, ликование, печаль, восторг. Мы осваиваем

упражнения на «удержание внимания». В упражнении «Точка» задача сосредоточить внимание на самом себе, на стуке своего сердца, дыхании. Затем, переключая внимание на все тело, переходим в положение «Звезда». Следующий этап – обратное движение и превращение в точку. Упражнение из пластического тренинга «Марионетка» плавно переходит в индивидуальные пластические этюды. Мы привязываем воображаемые нити к частям тела и поочередно их натягиваем, заставляя тело двигаться и принимать самые неожиданные позы. На наших глазах происходит рождение пластического образа.

Вечером мы продолжаем погружать наших участников в мир Китая. На **вечерке**, подготовленной Диной и Ольгой, ребята и взрослые участвуют в различных веселых конкурсах:

Дина: По преданиям Восточную часть неба охраняет Синий дракон, Западную - Белый тигр, на Южной живет Красная птица, на Северной - Черная черепаха.

1. «Черепаший ход». На первый конкурс приглашаются 3 команды по 4 человека. Эстафета, в которой первыми идут взрослые «черепахи», идут медленно, приставляя пятку к носку другой ноги. Доходят до финиша и передают эстафету вторым по счету участникам, которые идут, как птицы, размахивая широко руками и поднимая высоко колени.

2. Они также доходят до финиша, возвращаются, и передают эстафету третьим – «драконам», которые идут, расставив широко ноги, чуть согнутые в коленях, а их руки изображают лапы с когтями. «Драконы» передают эстафету «тиграм», которые идут на четырех лапах в своем темпе, доходят до финиша и возвращаются.

2.«Опытный мастер». Задание участникам - накормить цаплю. Участники делятся на две команды. Перед каждой стоит тарелка с печеньем «рыбки». Их задача — как можно быстрее переместить содержимое тарелки в посуду, стоящую на другом конце стола, где изображены Цапли. Условие — кормить только бамбуковыми палочками. Задание в самом начале чудом не сорвалось, поскольку дети, уже готовые к вечернему чаю, стали бесконтрольно поглощать печеневых рыбок так, что пришлось их спасать. Кого? Рыбок, конечно.

3. «Общение с веером». Участники - 3 мамы. Каждая получает веер (настоящий или сделанный из бумаги). Ее задача — махать им так, чтобы маленькое перышко не упало. Побеждает тот, у кого оно продержится дольше всего.

4. «Выездной». Приглашаются 5 родителей, им предлагают сделать подношение Лунной Даме. Нужно:

1. нарисовать картину «Цветущая слива»

2. Сделать подарочную открытку в китайском стиле

3. В мешочке собраны мелкие предметы (ракушка, маленькая лягушка, камушек, перышко, ситечко для чая). С этими предметами нужно составить пожелания-предсказания на следующий год.

Участникам дается 15 минут, родителем предлагают для работы сеть за отдаленный стол.

5. Конкурс «Удача». Берется стакан и 3 кубика. Ведущий трясет стакан с кубиками внутри, и переворачивает его на стол. Участники (3-4человека) должны предугадать выпавшее число.

6. «Отражение». Вызываются 3 пары участников. Один в паре изображает написанное на карточке, второй повторяет и угадывает. Для каждой пары своя тема – «животные», «профессия», «телепередача».

7. «Китайская стена» - участникам нужно выстроить «Китайскую стену» из домино.

8. «Опасное кольцо» - команде из 6 человек нужно передать друг другу кольцо, не трогая его, с помощью китайских палочек.

9. «Ассоциации». Приглашаются 6 участников. Команде называется тема. Участники по порядку называют слова, которые ассоциируются с темой, например с темой «Новый год», «Путешествие» и т.д. Конкурс заканчивается на участнике, который задумался дольше, чем 5 секунд. Участвуют 2 команды, у каждой своя тема.

10. Завершается веселая вечерка результатами «Выездного конкурса». Лунной Даме вручается картина, открытка и пожелания.

11. Лунная Дама дарит сладкие подарки участникам «Вечерки»

.

Вечерка стала традиционным событием наших семейных программ, в ее задачи входит углубленное знакомство участников друг с другом, коммуникация и сплочение семей, развитие навыков общения и кооперации друг с другом. Поэтому вечерка проводится нами всегда в начале смены, что помогает участникам чувствовать себя в программе более свободно и раскрепощенно, найти новых друзей, получить заряд хорошего настроения.

День 3. 06 января 2025

На утренней сцене Миньли и золотая рыбка.

Миньли: Кажется, моя рыбка умеет говорить? Я отпущу ее на свободу в Нефритовую реку.

Подводит рыбку к реке и машет ей рукой.

Рыбка: Спасибо, Миньли. Все рыбы умеют говорить, нужно только уметь слушать сердцем. Я помогу тебе изменить судьбу. Я знаю, как добраться до Бесконечной горы. Я проплыла все океаны и реки, кроме одной, Нефритовой. Я так долго мечтала оказаться в этой реке! На пути к ней меня и поймал продавец рыбок.

Миньли: А зачем тебе Нефритовая река?

Рыбка: У нас в рыбьем царстве есть легенда о том, что на одной из рек есть огромный бурный водопад, такой высокий, что вода словно обрушивается с небес. А на вершине этого водопада возвышаются Драконьи врата.

Миньли: а драконы существуют?

Рыбка: Конечно, существуют. Эти врата – вход на небо. Если какой-то рыбе удастся подняться вверх по водопаду и проплыть через врата, в нее войдет драконий дух, и рыба превратится в летучего дракона!

Миньли: ты хочешь быть драконом?

Рыбка: стать драконом - мечта всех рыб. Я тебе уже сказала, что проплыла все реки, и только одну не видела, вот эту самую, Нефритовую. Я так долго о ней мечтала!

Миньли: почему эта река называется Нефритовой?

Лунная дама: В давние времена, когда на земле совсем не было рек, жила-была Нефритовая Драконихa – хозяйка облаков.

Драконихa: Только я решаю, когда и где пролиться дождю и когда перестать лить.

- Драконихa кичилась своей властью над облаками, и ей было приятно, что люди на земле благоговеют перед ней.

- У Нефритовой Драконихи было четыре сына: **Жемчужный Дракон, Жёлтый Дракон, Длинный Дракон и Чёрный Дракo**н.

- Все четверо были большими и сильными, добрыми и хорошими. Сыновья помогали матери управляться с облаками, и всякий раз, когда они взмывали в воздух, сердце Драконихи переполнялось нежностью и гордостью.

- Но однажды, когда Нефритовая Драконихa остановила дождь и принялась разгонять облака, она случайно подслушала разговор крестьян, которые радовались, что он закончился. Драконихa пришла в ярость и лишила землю дождей.

Жемчужный дракон: Для людей настали страшные времена.

Желтый дракон: Засуха и голод охватили землю.

Длинный дракон: Ее дети, видя муки людей, умоляли мать о пощаде, но ее сердце не смягчилось.

Черный дракон: Драконы сами решили тогда помочь людям. Они не могли послать людям дождь в обход матери, это означало бы непочтительное к ней отношение.

Длинный дракон: Я придумал решение.

Черный дракон: мы все спустились на землю и стали четырьмя великими реками.

Лунная дама: Человечество было спасено. Увидев, что произошло с детьми, Нефритовая драконихa прокляла свою гордыню.

Драконихa: Я никогда больше не увижу, как взмывают в небо мои сыновья.

Лунная дама: Сердце ее раскололось вдребезги и, рухнув с небес на землю, она превратилась в Нефритовую реку, надеясь когда-то слиться в объятиях со своими детьми. Бесплодная гора – это разбитое сердце Драконихи. Ничто не растет на ней, вода в реке темная, потому что в ней томится печальный дух матери. И пока она тоскует в одиночестве и не объединится хотя бы с одним из своих сыновей, Бесплодная гора так и останется пустой.

Миньли: спасибо, рыбка!

Рыбка: Итак, я расскажу тебе, как добраться до Лунного старца. Тебе нужно идти на запад, пока ты не доберешься до города Яркого Лунного Света. Там найдешь хранителя города и попросишь его дать тебе взятое взаймы. Тогда ты сможешь добраться до Бесконечной горы. Если заблудишься, твой кролик укажет тебе путь.

Миньли: какой кролик?

Рыбка: тот, что нарисован на дне твоей миски. Положишь на миску свою палочку для риса, и она послужит тебе компасом. Прощай, Миньли, я уверена, что наши мечты сбудутся.

Миньли: спасибо, прощай.

Миньли собирается уходить, но вдруг слышит стон

Сцена 2. Миньли и дракон.

Дракон: помогите

Миньли: я иду (заходит в реку)

Дракон: ты мне поможешь? Я не могу пошевелиться

Миньли: ты кто?

Дракон: я дракон

Миньли: почему ты связан? (достает ножик и начинает резать нитки)

Дракон: это жадные обезьяны связали меня, пока я спал. Боялись, что я пойду через персиковую рощу и съем их персики. Я уже много дней тут сижу.

Миньли: зачем тебе идти, ты же можешь перелететь?

Дракон: я не умею летать. Все драконы умеют, а я нет. Но я очень хочу. Поэтому и иду к Лунному старцу спросить, почему я не летаю, как все.

Миньли: я тоже иду к Лунному старцу, пойдем со мной.

Дракон: ты знаешь, где Бесконечная гора? Ты, наверное, очень мудрая.

Миньли: вообще-то нет, просто мне показала дорогу одна золотая рыбка. Меня зовут Миньли. А как твое имя?

Дракон: Имя? По-моему, у меня нет имени.

Миньли: Имя есть у всех. Тебя же как-то назвали, когда ты родился?

Дракон: Родился?

Миньли: Ну да.

Дракон: Когда я появился на свет, я услышал два голоса.

1-й голос: Мастер! Этот дракон просто как живой! Эта картина так немыслимо прекрасна, даже для такого искусного живописца, как вы. Когда мы преподнесем ее магистрату, наша деревня прославится.

2-й голос: добавь-ка воды в тушечницу. И говори потише, а то разбудишь дракона.

Миньли: Бабушка Лао-Лао рассказывала мне твою историю! Я думала, это сказка.

Дракон: расскажи мне, Миньли.

Сцена 3. История дракона.

Хор

- мы можем рассказать.

- Этот магистрат Тигр – тщеславное ничтожество. Заказал себе изображение дракона, хотя это позволено лишь императорской семье.

- Мастер всю свою жизнь посвятил тому, чтобы сделать Нефритовую драконихи снова счастливой. Он притащил огромный камень с Бесплодной горы, в которую превратилась Нефритовая драконихи, на берег Нефритовой реки и долго обтесывал его, и наконец, сделал тушечницу.

- Он налил в тушечницу воды из нефритовой реки и нарисовал дракона. Он хотел воссоединить Нефритовую драконихy с ее детьми.

- Но магистрат Тигр прознал о мастере и велел забрать его картину для себя.

- Даже злой магистрат, который не умел говорить никому хороших слов, восторгался картиной и велел повесить ее над своим креслом, а деревню мастера освободил на целый год от налогов.

- я вспомнил! Я не понимал, что происходит, но точно знал, что не хочу принадлежать магистрату Тигру. Я хотел воспротивиться, но не смог: губы мои были словно из камня, а когда меня свернули в свиток, чтобы повесить в доме магистрата, мои чувства словно исчезли.

- когда повесили картину, началось невообразимое

Магистрат: у этого дракона нет глаз! Как этот прохвост-художник Чень мог вручить мне неоконченную картину? Уберите ее отсюда. Я прикажу его деревне платить мне двойной налог целые 10 лет! Но… мне жаль расставаться с картиной. Пожалуй, я сам нарисую ему глаза, ведь это всего две точки.

Дракон: Я смог увидеть жирное лицо магистрата Тигра, который, склонившись надо мной, тыкал кистью в мой второй глаз. Едва я стал видеть обоими глазами, мои лапы налились силой, я вытянул шею и впервые поднял голову. Все звуки, которые я так долго подавлял, вырвались наружу, и я издал такой оглушительный рев, что магистрат не удержался на ногах.

Хор:

- живой!
- живой!

- Дракон ожил!

Дракон: Я понял: вот он, мой шанс обрести свободу! Одним гигантским прыжком я пронёсся мимо них, опрокидывая по пути столы, стулья, колонны, и вырвался на волю. Я слышал, как позади меня рушатся стены, как люди вопят: «Дракон! Дракон!» – и мчался, мчался без оглядки, всё быстрее и быстрее, пока не оказался в этом лесу. С тех пор я здесь и живу. Так что меня зовут Дракон. Получается, я и есть один из сыновей Нефритовой драконихи.

Миньли: Похоже. Дракон - хорошее имя, легко запомнить.

Дракон: я хочу отыскать своих братьев. Или я не настоящий дракон, как думаешь?

Миньли: я думаю, что ты - мой настоящий друг.

Бабушка Лао-Лао: Красота есть во всём, но не всем дано это видеть

После утреннего спектакля дети и взрослые расходятся по мастерским. У нас две группы детей и одна родителей.

Занятия в мастерской культуролога Ольги

Китай большая многонаселенная страна, динамично развивающаяся и во многих отраслях промышленности занимающая лидирующее место. Одновременно, это традиционная страна, сохранившая свою самобытность. Ее культура сложилась и расцвела в глубокой древности, сегодня Китай – это страна с самой длинной непрерывной историей. Она подарила миру множество важных открытий: компас, порох, сейсмограф, бумага.

Китайцы научились делать фарфор; ткали легкий, прочный, нежнейший материал - шелк; писали медицинские трактаты, собирали и использовали чайные листья, делали красивейшую резную мебель и предметы декоративно прикладного искусства используя сок лакового дерева. Во всем мире известна Великая китайская стена и знаменитая Терракотовая армия, охранявшая гробницу императора. Об этом, а еще о красоте по-древнекитайски, о желании учиться и трудолюбии людей мы говорили на занятиях во время реабилитационной программы. Чтобы младшие ребята не устали во время занятий делали перерывы и играли в мяч на ассоциации, а еще делали бумажных кукол в кимоно.

Театральная мастерская Ирины. Круг

В начале второго занятия встаем в круг плечом к плечу, чтобы посмотреть в глаза друг другу, улыбнуться и, без слов, пожелать удачи и отличного настроения. Настройка-круг становится своеобразным ритуалом, которым мы начинаем и заканчиваем занятие. Это помогает ребятам почувствовать друг друга как единую команду и забыть, хотя бы ненадолго, о личных проблемах, незавершенных делах, плохом настроении. Далее нам предлагается многофункциональная игра «Камень, бревно, собака». Задача игроков четко и быстро реагировать на команды ведущего. Это и физический разогрев, и работа с вниманием и координацией.

Театральные занятия выстраиваются таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все участники, чтобы дети и взрослые имели возможность сменить тип и ритм деятельности, то есть чередуются покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая нагрузка.

.

Ирина читает нам легенды, а мы, на основании услышанного, делаем «картинки-пристройки». Это работа на фантазию и на взаимодействие в группе. Нужно учесть несколько условий: тему картинки, расположение других партнеров и их роль в развитии истории, найти свое место в композиции, соблюдая правила: не перекрывать других и не нарушать логику персонажа. Это оказывается очень сложным для нас заданием. Мы останавливаемся, анализируем и продолжаем с воодушевлением оживлять придуманные картинки.

Мастерская Виктории

Какой же Новый год без ярких огней и фонариков. Ребята и родители своими руками сделали роспись на настоящих бумажных китайских фонарях. У каждого получился свой неповторимый дизайн. Кто-то расписал фонарь прекрасными образами, кто-то создал свой неповторимый узор, кто-то написал важные слова-пожелания китайскими иероглифами.

Кто-то использовал собственную фантазию, кто-то воспользовался трафаретом. Такие фонари украсят любой интерьер и будут напоминать детям о смене.

Стекольная мастерская Ольги

Для детей был подготовлен мастер-класс по изготовлению витражных ловцов Солнца в виде драконов.

Дракон в китайской мифологии - символ доброго начала янь, силы и мудрости.

Мастер-класс для детей проходил в несколько этапов (2 занятия +1 занятие на доработку).

1. Шлифовка каждого элемента заготовки на шлифовальной машинке.
   Навык: сглаживание края стекла, подгонка элементов, подготовка к следующему этапу работы

Обратная связь от детей:
Лера (боится электроприборов) - самостоятельно отшлифовала все элементы, справилась с подгонкой и подготовкой витража к следующему этапу.
Демид - очень понравилось шлифовать, после работы со своим изделием, помогал шлифовать и другие детали.

2. Обезжиривание края, обмотка медной лентой. Использование медной ленты - необходимый промежуточный этап витража для дальнейшего соединения контуров изделия.
   Навык: развитие мелкой моторики, аккуратность в выравнивании ленты по краю каждого элемента витража.

   Обратная связь от детей: этот этап оказался сложным для младших детей и детей с двигательными ограничениями. Некоторым приходилось переделывать, тогда включались в помощь мастера и вожатые.

3. Соединение элементов витража методом пайки оловянных контуров. Финальный этап создания витража. Подготовленные детали с помощью паяльника и оловянного припоя соединяются в единую конструкцию.

Навык: Работа с горячим паяльником, соблюдение техники безопасности и технологии пайки, создание красивых контуров изделия, закрепление подвесного кольца.

Обратная связь от детей: многие дети преодолевали страх перед горячим инструментом. Пайка - этап очень интересный и завораживающий. Интерес к работе с паяльником перевешивал страх совершить ошибку. Некоторым детям понадобилась помощь и участие мастеров и вожатых.

Артем полностью самостоятельно спаял свою работу, а также сделал дополнительное изделие - витражную подвеску. Егор (поначалу молчаливый и застенчивый) за работой с паяльником совершенно комфортно общался с вожатым на тему общих интересов. Также сделал дополнительное изделие - витражную подвеску. Лера попросила помощи на этом этапе.

Для родителей был подготовлен мастер-класс по изготовлению витражных украшений (серьги, подвески, колье) по собственному эскизу (без предварительных заготовок, полный цикл 2 занятия+1 занятие на доработку).

Традиционно родители привозят в лагерь наряды для финального выступления в конце смены. Именно в комплект к нарядам многие создали украшения. Также были созданы украшения в подарок близким.

Для семей из регионов участие в мастер-классе по созданию витражей стало уникальным творческим опытом, т.к. у них дома подобные занятия пройти негде.

Этапы работы:

1. Создание эскиза и подбор стекла.

   Сочетание фактур стекла и выбор формы для украшения

2. Нарезка стекла стеклорезом
   Техника безопасности, использование витражных инструментов: стеклорез, ломатель, кусачки для стекла
3. Обезжиривание края, обмотка медной лентой. Использование медной ленты - необходимый промежуточный этап витража для дальнейшего соединения контуров изделия.
4. Соединение элементов витража методом пайки оловянных контуров. Финальный этап создания витража. Подготовленные детали с помощью паяльника и оловянного припоя соединяются в единую конструкцию.

5. Сборка на фурнитуру

Также в процессе работы дети и родители узнали много нового про технику витража Тиффани, ее истоки, кто ее придумал и откуда название “Тиффани” (как ювелирный бренд). Познакомились с разными видами стекла - фактурное и гладкое, прозрачное и опаловое, узнали, как стекло становится цветным.

Рождественские звездные посиделки

Ровно в 20:00 распахиваются двери зала «Цветаева», и в полной тишине, при потушенном свете, входят дети и родители. ЛаоЛао сидит на кресле, на подушках. Перед ней на столе разложены красные традиционные китайские конверты. На столе в вазах дымят и благоухают благовония. В зале тихо и пахнет имбирем и корицей.

Лунная дама: Добрый волшебный вечер. Приветствую тебя, Лао-Лао. Сегодня мы у тебя в гостях.

Лао-Лао: Что привело вас ко мне?

Лунная Дама: нас привела к тебе Звездная река

Лао-Лао: Да, сегодня можно наблюдать самую яркую звезду, которая скоро зажжется на этом небе. Это звезда Рождества

Лунная дама: в моей стране принято дарить красные конверты, туда кладут деньги

Лао-Лао: а мой подарок дороже денег. Это мудрые напутствия на весь год. Ты моя почетная гостья, прекрасная Лунная дама. Я хочу сделать подарок тебе первой. Выбирай.

Лунная дама (читает, что написано на карте): Твои предсказания очень странные. Это предсказания моей судьбы на год?

Лао-Лао: Предсказания судьбы - это не обязательно то, что произойдет, а лишь повод для раздумий и выбора твоего пути.

Лунная дама: что ж, тогда я хочу, чтобы ты подарила такие же подарки моим маленьким звездочкам, они уже здесь. Снежинки – при лунном свете даже простая снежинка может выглядеть как большая драгоценность, сверкать как бриллиант и даже исполнять желания.

-мы приглашаем наших юных певиц исполнить песню о Снежинке

Лао-Лао: Исполнение желаний доставляет нам счастье, поэтому я желаю всем позволить своим желаниям быть, смело мечтать и достигать своих целей, а не ждать подарков судьбы, она бывает непредсказуема и даже жестока. Девочки, подойдите ко мне за подарками

Лунная дама: Я сегодня собрала своих самых ярких и близких звезд. Это мои воспитанники и мои друзья

- взрослые воспитанники Лунной дамы выступают с небольшим концертом. Звучат песни «Луч солнца золотого», «Звезда по имени солнце» и др.

Лао-Лао: Звезды очень долго живут, и даже, когда они уже угасли, их свет еще очень долго светит нам и радует нас. Люди как звезды, и у каждой звезды, как и у человека, своя судьба.

- педагог Ольга читает пронзительное стихотворение «Про дыру»

Лао-Лао: Спасибо. Пустота – это то, откуда берется все, и, в том числе, звезды. Мы прислушиваемся к пустоте внутри себя, и там находим то, что помогает нам зажечь свою звезду. Мы все стремимся зажечь свои звезды, чтобы оставить свет после себя. А сейчас наши самые яркие звезды исполнят Танец «За звездой»

- сестры Белокуровы вместе с Ириной исполняют невероятно красивый танец

Лао-Лао: подойдите ко мне за предсказаниями

Бабушка Лао-Лао раздала все конверты, и все участники читают, что их ждет в новом году. Кто-то спрашивает: А это реально исполнится?

Бабушка: предсказание - это лишь одна из возможных траекторий, все зависит от вас, выберете вы эту или другую. Только вы решаете, быть этому предсказанию или нет, поэтому ваша судьба – в ваших руках. И счастье тоже.

День 4. 07.01.2025

Сцена 1. Дракон и Миньли

Дракон: Миньли, мы пришли с тобой в город яркого лунного света. Он разделен на две части: внешнюю и внутреннюю. Во внешней живут люди, а во внутренней – дворец князя, его охраняют тысячи стражей. Я не пойду с тобой. Люди в последний раз видели дракона здесь сто лет назад, когда он разрушил дворец магистрата Тигра. Теперь понятно, что это был я. Они не будут мне рады.

Миньли: хорошо. Я пойду дальше одна, но скоро вернусь за тобой.

Дракон: ты знаешь, где найти хранителя города, который даст тебе взятое взаймы?

Миньли: нет, я думаю, что хранитель – это и есть князь.

Сцена 2. Рынок. Миньли и старик.

Старик: Добрый человек, угостите старика кусочком персика!

Продавец персиков: Пошёл прочь, нищеброд! Персики денег стоят.

Миньли (протягивает монету продавцу, берет персик и отдает его старику): Возьмите!

Старик: Благодарю. Окажи любезность старику, пойдем со мной. Я хочу отплатить тебе. Я вижу, ты не местная. Что привело тебя в город?

Миньли: Я ищу хранителя этого города. Я думаю, что это князь.

Старик (сбрасывает с себя плащ): ты думаешь, что хранитель – это я? Не удивляйся, мне так скучно во внутреннем городе, что я иногда выхожу поразвлечься в город. Я приглашаю тебя почтить своим присутствием Межлунную беседку и отведать со мной вкусных яств на обед. Сдается мне, ты ничего не ела.

Миньли: вы знаете, что такое «взятое взаймы»?

Князь: Взятое взаймы… мне кажется, я догадываюсь. Я расскажу тебе одну историю. Ты знаешь, почему этот город называется Городом Яркого Лунного Света? Это имя дал ему мой прапрадед. Ты слышала историю о магистрате, который попытался перехитрить Лунного Старца?

Миньли: бабушка мне рассказывала много историй

Князь: это духи предков, они расскажут тебе про нашу реликвию.

Дух 1: Однажды магистрат Тигр встретил старика, который сидел в лунном свете с огромной книгой на коленях и мешком, он читал книгу и перебирал в мешке красные нити. Это был Лунный старец.

Дух Магистрата: как смеешь ты не кланяться магистрату?

Дух 1: старик и бровью не повел

Дух Магистрата: что это такое важное ты читаешь. Чушь какая-то.

Дух 2: Чушь? Ты невежда, - ответил ему Лунный старец.

Дух старца: Это книга судьбы. Она хранит в себе все знание о мире, его прошлом, настоящем и будущем. Она может дать ответ на любой вопрос.

Дух Магистрата: чушь. Тогда скажи, на ком женится мой сын?

Дух 1: Лунный старец зашелестел страницами.

Дух старца: нашел! женой твоего сына станет дочь бакалейщика из ближайшей деревни. Сейчас ей 2 года.

Дух Магистрата: Дочь бакалейщика?!

Дух старца (Михаил): да, сейчас она сидит на коленях у своей слепой бабушки, укутанная в одеяльце, на котором вышиты белые кролики.

Дух магистрата: Не бывать этому! Я не допущу!

Дух старца: Но такова истина. Им суждено стать мужем и женой. Я сам завязал узелки на концах красной нити, которая их соединяет.

Дух Магистрата: Какой ещё красной нити?!

Дух старца: Ничего-то ты не знаешь… Когда ты родился, я привязал к твоей лодыжке красную нить, а другой её конец привязал к лодыжке твоей будущей жены, поэтому вы встретились. Должно быть, я позабыл завязать конец одной из нитей, потому-то ты меня и увидел.

Дух Магистрата: Я тебе не верю.
Дух старца: Верь или не верь, но только нить кончилась, и я ухожу.
Дух 2: магистрат Тигр рассвирепел, кинулся к старцу и вырвал страницу из Книги Судьбы и хотел ее разорвать пополам…

Дух старца: Страницы Книги Судьбы не так-то легко вырвать, но эта была послана тебе задолго до того, как я её позаимствовал; поэтому, пожалуй, даже справедливо, что она в конце концов оказалась у тебя. Можешь её взять. Хотя для тебя она будет, пожалуй, бесполезна.

Дух 1: магистрат все же поехал в эту деревню и увидел старушку с девочкой на коленях в одеяльце с белыми кроликами. Он велел своим слугам убить малышку.

Дух 2: Прошло много лет, и заветная мечта магистрата Тигра сбылась. Он наконец- женил своего сына на одной из императорских внучек.

Дух 1: В день свадьбы магистрат Тигр принялся бахвалиться сыну, как ловко он устроил его судьбу, перехитрив Лунного Старца.

Дух 2: Сын промолчал в ответ, но сразу после свадебной церемонии отправил слугу на поиски семьи того бакалейщика, надеясь искупить вину.

Дух 1: Посланник вернулся очень взволнованный и рассказал, что вся семья бакалейщика погибла в наводнении, кроме его маленькой дочки, которую удочерил сын императора и вырастил как свою дочь. Эта девочка стала женой сына магистрата.

Князь: Этот магистрат был отцом моего прапрадеда. А этот город – тот самый город, которым стал править сын магистрата, когда он породнился с императорской семьёй и сделался князем.

(Князь достал из шкатулки листок бумаги): это та самая вырванная страница.

В нашей семье её передают по наследству, от отца к сыну. Все князья Города Яркого Лунного Света пытались её прочесть, но тщетно. И никто из нас так и не понял, что имел в виду Лунный Старец, говоря, что он её позаимствовал. Мой прапрадед первым догадался, что слова на этом листке видны только в ярком лунном свете. Вот он и назвал наш город Городом Яркого Лунного Света, чтобы напомнить об этом будущим князьям, своим потомкам.

Миньли: это то, что я ищу. А что же там написано?

Князь: слова меняются в зависимости от того, кто и когда их читает. Каждый раз, когда я оказываюсь в затруднении, я заглядываю в страницу, ища совета.

Миньли: что сейчас она говорит вам?

Князь: Теряешь только то, за что цепляешься.

Миньли: вы дадите ее мне?

Князь: мои предки хранили ее как бесценное сокровище; мы передавали ее по наследству, изучали и поклонялись ей. Мы ценили ее выше золота и нефрита. Но что она представляет собой на самом деле? Всего лишь свидетельство жестокости и жадности одного из моих предков. Все правители нашего города берегли ее и всегда держали при себе, боясь ее потерять. Я не потеряю эту страничку, потому что

отдаю ее тебе сам. Пора ей вернуться в книгу.

Бабушка Лао-Лао: **Счастье — это когда тебя понимают, большое счастье — это когда тебя любят, настоящее счастье — это когда любишь ты!**

Театральная мастерская Ирины. Танцевально-пластические картины

Наиболее сложно на занятиях дело обстоит с вниманием. Дети не могут долго его концентрировать на одном объекте, легко отвлекаются. Мы настойчиво и терпеливо делаем упражнения пока внимание не станет устойчивым и стабильным. Тогда можно приступать к решению творческих задач. Игра «Поймай хлопок», «Невидимая нить» помогают нам в этом.

Сегодня Ирина предложила нам подумать, какие сцены из наших будущих спектаклей мы могли бы решить пластически. Но для этого мы должны сначала разбить всю нашу историю на эпизоды.

Каждый отряд здесь по-своему решает. И это будет план наших действий на последующие занятия.

1отряд – «История о шести солнцах»

2отряд – «История о драконьей жемчужине»

Родители – «История о жене Ван И»

Небольшая разминка и танцуют все. Мы пробуем различные шаги, прыжки, комбинации шагов с движениями рук. Остановки, позы. Возможно, что-то из всего этого войдет в нашу финальную работу. А может быть и нет. Но это было невероятно увлекательно танцевать в свободном полете.

Психологическая мастерская Марины. Занятия для родителей

На занятиях с родителями мы традиционно вначале предпринимаем путешествие в детскую часть себя, тем более, что наша программа как раз на это и рассчитана – обнаружить в себе маленького пытливого ребенка, который в условиях эмоционально-безопасной среды свободен наконец реализовать то, что осталось за кадрами его жизни – обнаружить свои потребности, визуализировать их в мечту, позволить себе, чтобы эта мечта сбылась. А для этого, кроме надежного контейнирующего пространства, нужно справиться со страхами и ограничениями, наполняющими нашу теневую часть Я. Для реализации этой цели мы комбинируем упражнения на визуализацию, шеринги и небольшие лекции, чтобы родители могли ментализировать свои визуализации, а по-простому, понять, для чего мы все это делаем.

Упражнения на визуализацию.

1. Ларец счастья. Что вас обычно радует, приносит вам счастье. Подумайте об этом. Представьте, что вам дали волшебный ларец. Он может быть размером с коробку из-под обуви, величиною с дом или даже больше. В этом ларце могут находиться только радостные вещи. Вы можете положить в ларец все то, что вас радует, и там это будет в сохранности. Вы можете заглянуть в свой ларец в любой момент, когда вам нужно взбодриться. Что вы положите в ларец? Закройте глаза и подумайте о том, что доставляет вам радость. Нарисуйте или постройте свой ларец счастья и наполните его изображениями того, что вам нравится.

Давайте поделимся друг с другом тем, что вы положили в свой ларец. Это все те вещи, которые приносят вам счастье. А теперь давайте попробуем выразить секрет счастья одним словом. Поделимся друг с другом, что у вас получилось.

3. **Сундук того, что меня огорчает. «**Представьте, что вам дали волшебный сундук, который можно запереть. Вы можете положить в этот сундук все, что вас огорчает или сердит, и там это будет надежно заперто. Ничего не может ускользнуть из этого сундука. Но когда вам захочется подумать о чем-то или решить, что с этим можно сделать, вы можете достать это из сундука. А когда закончите — можно положить это обратно. Нарисуйте или создайте изображения того, что вас огорчает или сердит, и положите их в сундук, который стоит на этом столе». На шеринге мы обсуждаем наши теневые аспекты личности, которые надежно спрятаны в маленьком «плохом» и «виноватом» ребенке, откуда они взялись и как влияют на нашу жизнь, наши потребности и свободу, чтобы быть счастливыми.

4. **Связующая нить.** Мы держим в руках клубок красной нити, той, из который Лунный старец плетет нити судьбы. Рефлексируем на тему нити, ее символических значений в нашей жизни. Потом, сидя в кругу, передаем друг другу клубок.

Передача клубка сопровождается высказываниями о том, что тот, кто держит клубок, чувствует, что хочет для себя и что может пожелать другим. Когда клубок возвращается к ведущему, мы натягиваем нить и закрываем глаза, представляя себя частью одного целого, связанного с другими частями прочной нитью. Рассматриваем ковер, который мы соткали все вместе, рефлексируем по поводу узора, который получился у нашего ковра. А теперь подумайте, чего вам не хватает, и что бы вы хотели попросить у Лунного старца. А потом отрезаем от этой нити по кусочку, чтобы завязать им свернутые трубочкой желания своего внутреннего ребенка для Лунного старца.

На занятиях с детьми использовались те же упражнения на визуализацию, что и для родителей. Дети отнеслись к заданиям очень серьезно, их пожелания друг другу были самыми искренними, по большей части не материальными, и не формальными. На рефлексии, когда мы сидели в кругу и держались за сотканный нами ковер, рассматривали его узоры, установилась такая пронзительная тишина, вслед за которой они наперебой стали предлагать символические значения нашей общей картины. Один мальчик сказал, что его самое главное пожелание Лунному старцу – приехать сюда летом обязательно в этой же компании, всем отрядом. И все его поддержали. Это было очень ценно услышать, тем более что отряды в этот раз были разновозрастные – от 6 до 18 лет, и трудно себе было представить, что подростки захотят снова оказаться в отряде с младшими школьниками, и даже дошколятами.

Кулинарный мастер класс от Виктории

В мастерской Виктории ежегодно, по традиции, происходит кулинарное творчество. Всем полюбившиеся корзиночки снова были выбраны в качестве рождественского сюрприза для детей. Родители с удовольствием кулинарили на новоиспечённой кухне, переоборудованной из мастерской. Они так же сделали украшения для рождественского стола.

Те, кто был на предыдущей программе, с восторгом вспоминали необычные полезные сладости, которые Виктория любит находить на просторах интернета. В этот раз также были припасены угощения, которые родители продегустировали еще до праздника.

Виктория позаботилась и о тех, кому нельзя глютен и приобрела безглютеновые продукты, в том числе и корзиночки.

Белая сахарная жемчужина, ставшая символом программы, украсила вершину кремовой розочки - начинки корзинок.

Ммм… как это было вкусно! Пальчики оближешь! Мы ели полезные и наивкуснейшие корзиночки целых три дня.

Литературно-музыкальный вечер

7 января в Рождество Христово зажглась самая яркая звезда на небе. Она и ещё много других новых звёзд подарили нам незабываемый праздник.

Открыли торжество зажигательным танцем родители наших молодых звёздочек.

Дальше мы немного проводили старый год и с радостью встретили новый зимними стихами и песнями.

Концерт был насыщен разными номерами, кто-то ещё до программы подготовил свой номер, например, как девочки из театрального кружка - Тая, Аня и Надя, показавшие нам сценку о сложности выбора, или как творческий семейный дуэт брата Ильи и сестры Лизы, выступивший с песней «Короли ночной Вероны». Серафима и Елена показали своё мастерство в исполнении классической музыки на синтезаторе. А Ульяна взяла в напарники подругу Камилу, и вместе они разучили за один день и исполнили танец, ведь две звёзды горят ярче, чем одна.

Так и наша маленькая звёздочка Алисия собрала себе команду и научила их своему зажигательному танцу, чтобы потом показать его всем нам. В этом концерте семьи часто объединялись, чтобы спеть вместе любимую песню, и чувствовалось сплочение всех и каждого.

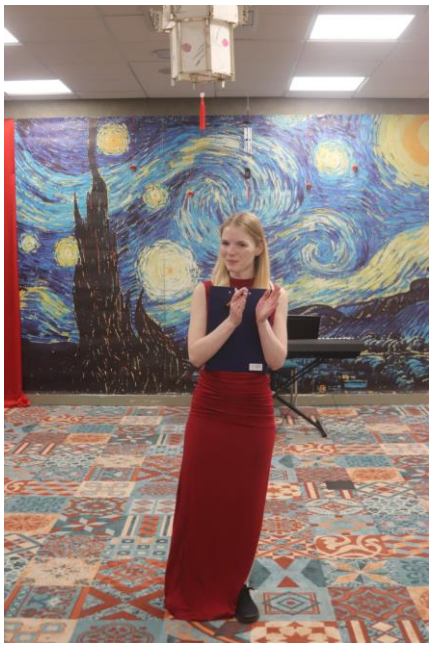
Ну а к звезде с гитарой быстро притягивались планеты, чтобы спеть известные всем песни, а когда песню знают все, то и зрителям из зала не устоять, чтобы не подпеть.

Также была и литературная часть нашего концерта, где приняли участие не только наши молодые звёздочки и их мамы, но и вожатые, которые засияли новым светом. Зрители испытали полный спектр эмоций от глубокой поэзии наших читателей - небольшую грустинку об уходящем детстве, посмеялись над шуточным стихотворением о «Джине», и испытали земное умиротворение от

того, что «на озере Чад изысканный бродит жираф». Слушатели успели подумать и о том, как жизнь прекрасна, и о том, что надо разрешать любить себя.

Завершили наш рождественский концерт зажигательные колядки от семьи Коноваленко.

Праздник получился тёплым, незабываемым и эмоциональным. Это были и эмоции выступающих на сцене, и тех, кто сидел в зрительном зале. Кто-то впервые испытывал это волнение, кто-то уже не первый раз на сцене, и не в первый раз именно с этим выступлением, но голос почему-то дрожит как впервые.



Зрители всячески поддерживали выступающих, ведь большинство из них знали, как непросто стоять перед публикой, а тот, кому ещё предстояло только выйти на сцену, знал, что его поддержат. Некоторые известные песни пел весь зал, на танцах пританцовывали и хлопали в такт музыки, а когда мама Светлана вдруг забыла слова стихотворения, и с надеждой на подсказку обратилась к своей дочке Сашеньке, та сказала: «мам, я же говорила, что репетировать надо!», рассмешив весь зал своей взрослой строгостью.

Это Рождество ещё надолго останется в наших горящих сердцах.

В этот вечер мы пили чай с корзиночками и думали о том, что мы чувствуем. А чувствовали мы, что как-будто мы уже очень-очень давно тут, в этой дружной семье, и никак не возможно было принять тот факт, что мы вместе всего несколько дней. Время – удивительная вещь: то бежит, то останавливается, то час растягивается на целый год, а то год убегает так быстро, что вот как-будто недавно мы были тут, в Зазеркалье вместе с Алисой, а уже прошел целый год, и мы опять здесь с Миньли и драконом.

День 5. 08.01.2025

После очень вкусного завтрака мы опять собираемся в нашем зале «Цветаева» на утренний спектакль, чтобы продолжить путешествие Миньли к Лунному старцу.

Сцена 1. Дракон и Миньли.

Миньли: вот ты где. Я нашла то, что искала.

Дракон: Это страница из книги судьбы? Странно, я тоже нашел хранителя города и взятое взаймы.

Миньли: Расскажи мне эту историю.

Сцена 2. Дракон и львы.

Дракон: мне было скучно одному, я дождался ночи и пошел к стенам города. У входа в город я увидел статуи львов. Они увидели, что я не человек и ожили. Это была семья: лев, львица и два маленьких забавных львенка: Сяо и Мяо.

Львица: я тебя много раз просила не шевелиться при чужих.

Сяо: но это же дракон, а не человек. Он такой смешной, что трудно сидеть как статуя, со смеху помрешь. Огромный дракон, а крадется как мышка.

Лев: Сяо, Мяо!

Дракон: Так вы живые!

Лев: Разумеется. Всё в этом мире живое – и земля, по которой ты ступаешь, и вон те деревья… Мы были живыми, даже когда были ещё не львами, а всего лишь каменными глыбами. Просто в виде львов мы стали немного выразительнее.

Львица: Ты ведь ещё совсем юный дракон, верно? На вид тебе всего лет сто, самое большее – полтораста. Но ты не огорчайся: драконы очень быстро всему учатся.

Мяо: Сто лет! Мне и то больше! Мне уже восемьсот шестьдесят восемь.

Лев: А ума так и не набрался. Дразнишь маленьких…

Сяо: Скажи, что ты тут делаешь? Драконы очень редко спускаются на землю. Ты что, заблудился?

Дракон: я тогда рассказал им нашу историю

Мяо: Выходит, ты - тот самый дракон, который развалил дворец магистрата Тигра? Ну и дел ты натворил!

Сяо: он тогда поселился в этом городе у сына, и для города настали тяжелые времена. Нас это очень беспокоило.

Дракон: И что же вы сделали?

Лев: Мы отчаянно боялись за город. Трещина в нашем мире всё углублялась. Мы чуяли, что он скоро расколется надвое.

Львица: Однажды ночью мы увидели старца, бредущего в лунном свете. Увидев у него в руках огромную книгу, мы сразу догадались, что это Лунный Старец.

Лев: Мы попросили его о помощи, и он вручил нам красную нить, и велел хранить ее, пока она будет нам нужна.

Львица: Это был чудесный дар. И хотя Старец не дал нам никаких наставлений, мы сами догадались, что, если трещина станет совсем угрожающей, нитью нужно будет обвязать город.

Лев: мы понимали, на что способна эта нить и не осмеливались воспользоваться ей без крайней необходимости.

Львица: вскоре князь отрекся от отца, изгнал его, и в город вернулся мир, трещина начала зарастать. Нить так и не пригодилась, но мы бережно храним ее.

Дракон: он одолжил вам нить? А вы ведь хранители города?

Лев: Так и есть. Ты идешь к Лунному старцу, настало время отдать эту нить тебе. Наш князь на правильном пути, и она нам больше не нужна. Может, я и хранил ее столько лет, чтобы теперь передать тебе.

Сцена 3. Дракон и Миньли.

Дракон: я уверен, что эта нить и есть то, что нам нужно.

Миньли: я думаю, что мы оба правы.

Дракон: И страничка, и нить принадлежат Лунному старцу, значит мы должны отдать их ему.

Бабушка Лао-Лао: **Наша величайшая слава не в том, чтобы никогда не падать, а в том, чтобы подниматься каждый раз, когда мы падаем**

Театральная мастерская у Ирины. Текст

Сегодня мы продолжаем работать с текстом. Понимаем, что танцевальные и пластические картины недостаточно раскрывают смысл наших легенд. Работа с текстом - наиболее сложная часть постановочной работы. Пробуем громко и внятно читать, не у всех это получается. Поэтому вынуждены раздать по одной фразе тем, кто хорошо доносит «слово», остальное отдаем «автору».

Пока проводили такой своеобразный «кастинг» на говорящих актеров, занятие подошло к концу. Дети получили домашнее задание - выучить текст.

Мастерская Виктории

На занятиях участники программы для своих выступлений сделали различные элементы костюма. Искусно разрисованный зонт из бумаги с бамбуковым каркасом относится к традиционным предметам китайской культуры.

Веер в Китае используется не только в жаркую погоду, но и является символом социального статуса. Красочные веера, китайские бумажные зонтики, палочки для волос и бамбуковые палки для танцев - все было оформлено в традициях китайской культуры. Иероглифы, птицы, рыбы, цветы, замысловатые узоры украсили изделия.

Интеллектуальная викторина

Вечером у нас состоялась интеллектуальная викторина, проходившая в форме квиза, на которой дети и родители могли проверить свои знания о Китае. Соперниками детей были родители. Какое животное является символом удачи и счастья в Китае? Какое блюдо считается национальным? Какой цвет ассоциируется с радостью и удачей? Команды азартно боролись, и родители, и дети очень хотели победить. В финале определилось две команды, набравшие наибольшее количество очков, одна из них была команда родителей, а другая - детей. Чтобы уровнять шансы на победу, дети могли воспользоваться преимуществом, их балы умножались на 1,5. Победила команда детей! А мы для себя сделали вывод, что в следующий раз надо умножать баллы родителей на 1.5, потому что наши дети ну очень умные и сообразительные.

День 6. 09.01.2025

Сцена 1.

Дракон: Миньли, посмотри на свой компас, белый кролик покажет нам дорогу к Лунному старцу.

Миньли: хорошо (садится, достает миску, прилаживает к ней палочку)

Дракон: пошли, кажется, впереди я вижу деревню

Раздается тигриный страшный рев, прямо на Миньли бежит нефритовый тигр

Дракон: вон отсюда (*бросается на тигра*)

Завязывается бой, тигр ретируется

Дракон: Миньли, ты цела?

Миньли: дракон, тигр повредил тебе лапу, она почернела

Дракон ложится и не подает признаков жизни

Миньли: я пойду в деревню за помощью! Я спасу тебя!

Сцена 2.

Появляются две девушки

Миньли: вы кто?

Лунная дама: это Афу и Дафу. Они только что перехитрили нефритового тигра и заманили его в ловушку.

Афу и Дафу:

Афу: Он глубоко в колодце и теперь никогда не выберется оттуда.

Дафу:Теперь ни нам, ни тебе ничто не угрожает.

Афу: кажется тебе нужна помощь?

Миньли: не мне, а моему другу. На него напал тигр.

Афу и Дафу: Это очень опасно. Мы позовем дедушку Агона, у него есть противоядие.

Агон: Да-а-фу?!

Девочки: мы здесь

Агон: я видел тигриные клыки глубоко в колодце. Молодцы, Афу и Дафу, вы избавили нашу деревню от кошмара. Кажется нужна моя помощь? Зелёный Тигр – не простой зверь. Его зубы и когти ядовиты. Без помощи твой друг умрёт еще до заката. К счастью, противоядие у меня при себе.

Агон возится с драконом, поливает его руку отваром из трав.

Дракон оживает.

Агон: поспешим, нам надо попасть в деревню до захода солнца, а завтра утром вам ведь надо продолжить свой путь? Куда вы идете?

Дракон: мы ищем Бесконечную гору.

Агон: я покажу вам дорогу. Но вначале надо поесть и отдохнуть.

Дракон: что это за желтые цветы? Они такие ослепительно золотые, что даже глаза болят.

Агон: это и есть наша деревня. Она называется деревня лунного дождя.

Миньли: деревня лунного дождя?

Дракон: почему ее не назвали деревня цветущих деревьев?

Агон: сто лет назад наши предки внезапно оказались здесь, эти места были пустынны и голы, семена в этой земле не прорастали. Но однажды, когда на небо взошла полная луна, налетел ураган и пошел странный дождь. Капли дождя были словно жемчужины. Они сыпались прямо с луны. Наутро все посаженные семена дали всходы и вскоре превратились в прекрасные деревья с золотыми листьями. Отвар из этих листьев является целебным, это им я залечил рану Дракона. С тех пор нашу деревню называют деревней лунного дождя.

Дракон: я понял, ваша семья здесь оказалась из-за магистрата Тигра?

Миньли: Вы и есть счастливая семья?

Агон: вы правы. Когда магистрат захотел нас уничтожить, мы решили не бежать от него, а провести свой последний день вместе. Мы поднялись на гору и устроили пикник, запускали воздушных змеев к луне и веселились. Когда отпустили змеев в небо, налетел ураган. Вечером мы пошли домой, но дорога была какая-то другая, хотя она была здесь всего одна. Мы как-будто пришли в другое место, в котором раньше никогда не были. Наша деревня оказалась совсем на другой горе. Со временем мы поняли, что

это Бесконечная гора, место, где можно встретиться с Лунным старцем. Это он спас нас от злобного магистрата.

Появляются жители деревни, среди них бабушка Лао-Лао

Миньли: бабушка, это ты, или ты мне снишься?

Бабушка: все может быть.

Театральная мастерская. Композиция

Сегодня нам предстоит интенсивная работа. Ставим перед собой невероятную задачу - собрать спектакль, то есть сделать единую композицию из того, что у нас есть: пластические этюды, танцевальные картинки, текст.

Нанизываем сцену за сценой, как бусинки на нить. Запоминаем последовательность эпизодов, картин, наших передвижений и перестроений. Внимание всех собрано и сосредоточено на общей работе. Спектакль - это результат коллективного труда и невероятных усилий всех членов группы.

Психологическая мастерская Дины

Занятия с детьми – упражнения на сплочение и коммуникацию

1. «Баранья голова». Ребята встают в круг. У первого в руках игрушка «Мишка». Первый говорит: «Привет, Мишка, меня зовут Игорь», передает игрушку соседу справа. Следующий берет игрушку, указывая на соседа слева, говорит: «Привет Мишка, это Игорь, а меня зовут Максим», и передает игрушку соседу справа. Тяжелее всего приходится последним в этом кругу детям, которые должны перечислить имена всех ребят, начиная с первого и закончить своим именем. Можно предложить желающему повторить этот процесс.

2. Притча «Прекрасный сад».

3. «Если бы я был цветком, то каким». Задание нарисовать на листочке себя в виде цветка. Затем вырезать и наклеить на большом листе, выбрав «свое место» в «общем саду».

4. Рефлексия о себе и друг о друге: «Я предлагаю тебе»; «я злюсь, когда», «я вижу в тебе»

5. Игра «Поменяйтесь местами те, кто……».

6. Игра в «Моргалки»

Занятие с родителями

1. Рефлексия о себе, своих чувствах и чувствах другого в разных парах «Я предлагаю тебе», «Я злюсь, когда».

2. Упражнение на проживание чувства злости через напряжение.

3. Упражнение на расслабление.

Мастерская Виктории

Для многих людей очень важно, как они выглядят. Виктория привезла на программу специальные платки для определения цветового типа внешности. На занятиях для родителей педагогом определялся цветотип каждого участника, и были даны рекомендации по подбору цвета гардероба.

Квест (основан на китайской легенде о Драконовой жемчужине)

Как-то раз один дракон нашёл большой белый камень. Он был такой прекрасный, что Дракон решил сделать из него жемчужину. Год за годом дракон неустанно трудился, обтачивая его когтями. Он нежил его в облаках, омывал под дождём и купал в Небесной реке. Наконец жемчужина была готова – безупречно гладкая и круглая, излучавшая ровное сияние. Когда дракон любовался ею, из глаза у него выкатилась слеза и упала прямо на жемчужину. Жемчужина впитала эту слезу, и тут же сияние её сделалось ослепительным!

Она была так прекрасна, что привлекла внимание самой Небесной Царицы-матери. Она послала слуг, и те выкрали жемчужину. Царица-мать приказала устроить тайник в глубинах своего царства. Проникнуть туда можно было, только открыв девять запертых дверей. В этот тайник Царица поместила жемчужину, а девять ключей от замков на дверях повесила себе на пояс. Проснувшись и обнаружив, что жемчужины нет, обезумевший от горя дракон бросился на поиски. Он искал жемчужину в горах и океанах, в реках и долинах. Он метался туда-сюда по Небесной реке, осматривая все звёзды до единой. Все они блестели, но ни одна не излучала такого чистого и ясного света, как его жемчужина. Прошло много времени, и дракон прекратил поиски. Однако он не утратил надежды рано или поздно найти её. Он просто ждал, пока она сама подаст ему знак. И ждал он не напрасно. В день своего рождения Царица-мать устроила пышное празднество и пригласила всех бессмертных обитателей небес на Персиковый пир и не смогла не похвастаться своим сокровищем. Сияние было таким сильным, что сразу привлекло внимание Дракона. Он взметнулся к царице небес и хотел забрать то, что ему принадлежало по праву. Но Жемчужина выскользнула из рук Царицы и упала в реку. В этот момент на небе взошла луна, как две капли воды похожая на эту жемчужину, и все обитатели земли смогли любоваться ее красотой.

Нашим жителям Китайской деревни предстояло помочь Великому Дракону, который поведал им о беде: «Много циклов Небесных я точил камень в стремлении к совершенству. Купал его в потоках Небесной реки, пока он не стал жемчужиной дивной красоты. Так сияла она, что даже сама Владычица Небес, мать Ци-Сянь, украла её у меня, спрятала в недра и запечатала девятью замками. Я отыскал место, где сокрыта жемчужина, но без ваших усилий мне не открыть тайное хранилище. Девять ключей скрыты за испытаниями. Лишь пройдя три трудных испытания, вы поможете вернуть мне то, что принадлежит дракону. Смелость, мудрость и вера — вот что потребуется, чтобы свершить задуманное».

Вы готовы?

В этот раз это не была борьба за первенство, важно было всем 3 командам пройти тернистый путь, чтобы раздобыть все 9 ключей и помочь Дракону открыть тайник.

На начальной точке командам были даны свитки с загадками, отгадав которые, они могли найти место испытаний. Помимо основного испытания, их ожидали 15 вопросов на знание истории Миньли и Дракона, с которой мы знакомили жителей деревни.

1) Испытание «Лабиринт». Команде нужно доказать свое умение слушать и поддерживать, и провести по лабиринту одного человека, у которого завязаны глаза. Задача - не перебивая, по-очереди давать лишь 1 указание, тем самым направляя ведомого. Однако все было не так просто, стоило оступиться и коснуться ногой тропы, им приходилось начинать сначала.

2) Испытание «Дорога в небеса». Командам предстоит показать свою смекалку. Все участники должны встать на небольшой клочок земли (в нашем случае ткань) и, не покидая его, перевернуть землю.

3) Испытание «Нефритовая река». Последнее испытание - проверка на сплоченность и терпение. Используя лишь 2 льдинки, командам нужно переправиться через могучую реку, но льдинки постепенно тают и уменьшают пространство для переправы.

Важно отметить, что в испытаниях участвовали все три команды, включая команду родителей. Все успешно справились и, собрав все 9 ключей, открыли замки и отворили тайник. Получив жемчужину, Дракон одарил всех участников сокровищем, но не простым. Жителям предстояло раздобыть свою собственную жемчужину.

Дети получили наборы для раскопок, где жемчужины нужно было аккуратно раскопать из гипса, очистить кисточкой, сделать из жемчужинок браслеты – входной билет на праздник Полной Луны. Родителям нужно достать свои жемчужины из ракушки, вставить камень в подвеску и придти с подвеской на Праздник Полной Луны.

День 7. 10.01.2025

Мы не успели заметить, как наше путешествие с Миньли по Китаю подошло к концу, и сегодня нам предстоит завершить все последние приготовления, чтобы попасть к Лунному старцу и изменить свою судьбу.

Дракон: Она так огромна, эта Бесконечная гора

Афу: Лунный старец живет здесь, ведь вершина достает до самой Луны

Миньли: Но как же нам туда добраться?

Дракон: если б я умел летать! Мы бы сразу перенеслись к Лунному старцу.

Дафу: Если бы ты умел летать, тебе не нужно было бы к Лунному старцу.

Миньли: ты будешь летать!

Дракон: Может, послать ему письмо?

Миньли: придумала! Мы запустим воздушного змея! (она достала страничку и нить)

Дафу: это волшебная нить?

Дракон: это нить судьбы

Нить натянулась и превратилась в шелковый канат.

Дафу: это же мост. Миньли, ты можешь подняться по нему вверх.

Дракон: но меня этот мост не выдержит.

Миньли: оставайся тут, я задам твой вопрос Лунному старцу.

Дракон: Дафу, Афу, а вы не хотите изменить свою судьбу?

Девочки: с чего бы это нам вдруг захотелось менять свою судьбу?!

Лунная дама: Наконец-то. Ты немножко опоздала. Имей в виду, с Лунным старцем надо говорить коротко и ясно.

Старец сиде,л скрестив ноги, с огромной книгой на коленях, и, наклонив голову, связывал нитями две глиняные фигурки. Перед ним стояла открытая сумка, полная таких ниток. Рядом сидела Лунная дама.

Старец: Если пришла, то иди сюда. Раз в 99 лет кто-то является сюда с вопросами. Но я отвечаю только на 1. Смотри, не ошибись.

Миньли кивнула и низко поклонилась.

Миньли: Лунная дама, какой же вопрос мне задать, свой или Дракона.

Лунная дама: свой, конечно. Ты же столько прошла ради своей семьи

Миньли: но дракон мой друг. Он надеется на меня.

Лунная дама: смотри, твоя страничка снова приросла к книге и на ней снова изменилась надпись. Прочти ее.

Миньли: Я, кажется, теперь знаю, какой вопрос задать.

Лунная дама: я и не сомневалась в тебе.

Театральная мастерская. Репетиции

Сегодня мы репетируем. Проходим все с остановками, чтобы еще раз определиться, кто что говорит, синхронизируем текст с действиями актеров и балета. Еще раз проходим нашу композицию. Решаем вопросы с реквизитом, где лежит, когда его взять, куда положить после использования. Придумываем грим, кому необходим. Подбираем костюмы. Репетиция окончена. Волнение и страх перед выступлением никто не сможет отменить, мы должны это пережить. Пережить все вместе. Поддерживая и доверяя друг другу, мы берем на себя ответственность. Качество показа зависит от каждого участника. И мы намерены постараться и сделать всё возможное. Но мы всегда оставляем право на ошибку, потому что наша нервная система может сработать непредсказуемо. И то, что мы уже сделали, - большая заслуга. «Живым» данный процесс был потому, что осуществлялся не в утилитарных педагогических целях «социально-культурной адаптации личности» или «эстетизации жизнедеятельности», а потому что сердце так чувствует и разум требует. Магия сценического

творчества!

Праздник полной луны

На празднике мы в последний раз встречаемся с нашей Миньли и Драконом, с которыми так подружились. Надо признаться, что девочку Миньли всю нашу смену играла 5-летняя Алисия, и сыграла ее очень классно! Но сегодня вечером Миньли другая, на ней не обычное черно-красное платье бедной китайской девочки, а небесно-голубое. Ее судьба как-будто уже изменилась.

Дракон: ты вернулась! Ты задала ему мой вопрос?

Миньли: да. Сделай глубокий вдох, я сорву шар с твоей головы.

Дракон: как легко стало и спокойно. Миньли, я могу летать! А как тебе изменить судьбу? Что сказал лунный старец?

Миньли: Я не спрашивала. Мне разрешили задать только один вопрос.

Дракон: Что?! Как же так? Ты должна узнать! Ты прошла такой путь – и всё зря?! Мы немедленно летим туда, и ты его спросишь!

Миньли: я уже получила ответ на свой вопрос. Я имею все, что хочу, мою семью и друзей, и я очень благодарна своей судьбе.

Лунная дама: Миньли, я рада, что ты поняла, что для счастья нужен не дом, полный золота и нефрита, а нечто большее. Ты узнала цену счастья – это благодарность. Именно это слово было написано на том листке, который так и не смог получить Магистрат от счастливой семьи. Кстати, ты ничего не заметила? Бесплодная гора зазеленела. Я хочу тебя кое с кем познакомить.

Нефритовая драконихa: Здравствуй, Миньли. Я – Нефритовая драконихa. Я пришла поблагодарить тебя и ответить на твой вопрос. Бесплодная гора никогда не была зеленой, потому что мое материнское сердце было разбито. А теперь – посмотри в небо, что ты видишь?

Миньли: двух драконов, жемчужного и желтого. Жемчужный - мой друг, а золотого, кажется, я тоже знаю.

Нефритовая драконихa: Ты права, Желтый дракон был долго золотой рыбкой. Это мои сыновья, и они снова летают. Ты освободила их обоих, Миньли, благодарю тебя. Ты сделала меня счастливой, и гора поэтому снова зазеленела. Я награжу тебя – я дарю тебе тот камень, который ты сняла с головы моего сына.

Бабушка Лао-Лао: Миньли, потри его как-следует, он долго лежал в реке. Это и есть драконова жемчужина, она стоит всех богатств императора и сделает твою семью богатой. А мы переименуем нашу деревню в деревню Благодатной горы.

Лунная дама: А на небе благодаря этой жемчужине сегодня взошла полная Луна. Мы приглашаем вас всех на праздник полной луны.

Бабушка Лао-Лао: **Помните, что, давая что-то другим, вы делаете себя богаче, и каждый ваш добрый поступок меняет вашу судьбу к лучшему. Всегда смотрите на вещи со светлой стороны, а если таковых нет — натирайте тёмные, пока не заблестят. Драгоценный камень нельзя отполировать без трения. Также и человек не может стать успешным без достаточного количества трудных попыток.**

На Празднике Полной Луны мы все показываем свои «работы» публике, друзьям и родителям.

1 отряд – «История о шести солнцах»

2 отряд – «История о драконьей жемчужине»

Родители – «История о жене Ван И».

Родители в рамках своей легенды танцуют зажигательный и очень красивый танец со своими китайскими зонтами, а дети – с веерами.

Внезапно на праздник нагрянул еще один сын Нефритовой драконихи – черный дракон.

Им был наш гость на программе, бывший воспитанник и вожатый наших лагерей, волонтер клуба «Липки» и АНО «Дети» Сергей Погорелов. Его зажигательное световое шоу, как всегда, покорило сердца ребят и взрослых. На празднике также было несколько концертных номеров от родителей и детей. Здорово, что все наши легенды вписаны в большую программу, это делает нас причастными к общей теме «Тайна жемчужного дракона». По окончании смены все дети получили в подарок 3D конструктор «Голова дракона».

Когда концерт был окончен, мы все вместе спустились в Атриум, и там продолжился наш праздник.

В небо (под купол Атриума) был запущен воздушный змей с прикрепленными к нему пожеланиями, адресованными Лунному старцу.

А столы уже были накрыты – пицца, фрукты, шоколадное фондю с фруктами, сухофруктами и орехами.

Новый
Керч

Завершился наш праздник традиционной ежедневной раздачей подарков от Тайных друзей и ритуалом раскрытия Тайного друга этой смены.

Здесь стоит сказать несколько слов об этой игре – самой любимой в лагере и семейной программе. Только в семейной программе подарочки кладутся не в конверты на дверях комнат, а в большую красную круглую коробку.

Надо сказать, что объема этой коробки и еще одной для писем хронически не хватало, и пришлось в середине смены соорудить третью коробку для подарков. Складывалось впечатление, что тайных друзей у каждого участника программы было не один, не два, а, зачастую, десяток-другой.

Мы крепко усвоили: счастье – это любить других и заботиться о других, благодарить их ежечасно за то, что они рядом, и тогда вместе мы можем зажечь наши звезды.

День 8. 11.01.2025

Наступил последний день – самый грустный и трогательный день каждой смены. Завершилось наше волшебное путешествие написанием отзывов о программе, крепкими объятиями и пожеланиями: «обязательно встретиться со всеми вновь» и «сохранить частичку нашего общего волшебства в своей душе».

Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — кто-то хочет, чтобы они были?
Значит — кто-то называет эти плевóчки жемчужиной?
И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит —
чтоб обязательно была звезда! —
клянется —
не перенесет эту беззвездную муку!
А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего
Не страшно? -
Да?!»
Послушайте!
Ведь, если звезды
зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

Мы благодарим наших замечательных партнеров и спонсоров за то, что программы были, есть и будут - Фонд К. Хабенского, Центр Творчества «На Вадковском», Иванову Татьяну Владимировну.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Отзывы о программе

- Со смены в лагере у меня остались только положительные эмоции! За это время я познакомилась со многими людьми и получила массу впечатлений. Дружная атмосферы здесь царит везде. Питание хорошее, разнообразное. Не могу не отметить команду вожатых и педагогов. Мы много времени проводили вместе, и я набираюсь опыта. Все очень приятные и готовы придти на помощь в любой ситуации. Конечно, были трудности, но это часть процесса, мне удалось справиться, иногда не без помощи вожатых. В общем, смена в лагере стала для меня незабываемым опытом. Я уезжаю с новыми знаниями и в следующий раз обязательно приеду сюда, возможно уже в другой роли. Смена была очень душевной, я почувствовала себя в настоящей семье. С любовью и благодарностью.

- Любимые наши педагоги! От всего сердца выражаем вам благодарность за организацию замечательного семейного лагеря! Ваша забота, внимание к каждому из нас сделали эти дни незабываемыми и радостными. Я очень рада, что мои дети смогли провести время в такой теплой, любящей атмосфере, где они нашли себе новых друзей. Наша семья получила массу положительных эмоций. Вы создали уникальную возможность отдохнуть, набраться сил и зарядиться позитивом. Спасибо вам за вашу доброту, терпение и поддержку! Семья Ибрагимовых.

- Мне понравился сам отель, атмосферы и занятия. Еще понравилась мастерская, но мне не хватило разнообразия. Здесь было каждый день одно и то же, но интересно. Я очень благодарна Фонду за то, что он дал мне такую возможность. Я надеюсь попасть в летний лагерь. Надеюсь, там тоже будет интересно. Спасибо всем мастерам и волонтерам, кто был с нами. Мне понравился мой коллектив и игротека. Спасибо Анне и Дарье огромнейшее. Спасибо Ольге за рассказ про Китай, спасибо помощникам вожатых за то, что приходили на помощь в трудную минуту. Больше всех мне понравился тайный друг. Я ждала подарков. Спасибо всем преподавателям, актерам за сказку про Миньли. Зверева Мария.

- Дорогие наши волшебники! Хочется вас благодарить, благодарить и еще раз благодарить! То, что вы делаете – просто невероятно!!! Как можно за неделю понять и раскрыть каждого из участников?! Ведь мы такие разные. Мы открыли в себе новые грани, которые мы увидели в себе благодаря вам! Мы как одна дружная семья жили. Помогали друг другу, слушали и были выслушаны. Тепло, которое дарил каждый, как теплый плед, окутал нас! Смена была просто невероятная! Занятия Марины Александровны помогли мне принять себя совсем несовершенную, и это я скрывала все эти годы. На занятиях у Ирины Борисовны я поняла, что могу и умею! И это такой заряд энергии! У Оли Гордеевой на занятиях я поняла, что я все-таки красивая женщина, которая танцует. Занятия Вики просто исцеляющие, потому что сделанная своими руками вещь – бесценна! Занятие Дины помогло вскрыть женские энергии, про которые я давно забыла! Занятия Оли Белокуровой – это погружение в те века и атмосферу, о которой она рассказывает. Жаль, что нет онлайн экскурсий, т.к. мы живем далеко. А хочется увидеть мир!!! Раньше этого желания не было. Мой сын Влад также раскрылся с новой стороны, и в то же время был самым счастливым ребенком. От всего сердца благодарю Фонд Константина Хабенского за чудесную возможность прикоснуться, окунуться, погрузиться и принять.

Жизнь – это миг, который мы не замечаем. После смены хочется прыгать от радости, стоять под дождем и радоваться каждому новому дню моей жизни! Я обнимаю каждого сопричастного к этой смене с душевной благодарностью. Вы делаете этот мир удивительным для наших детей и нас! С благодарностью, семья Тищенко.

- Выражаю огромную благодарность АНО «Дети» за предоставленную возможность участия в семейной программе. Спасибо большое всем преподавателям, вожатым и помощникам вожатых за организацию и проведение мероприятий. За душевную атмосферу и готовность всегда придти на помощь. Ирине Борисовне - за возможность почувствовать себя в роли актера. Вике и Ольге - за мастерские и новый опыт работы со стеклом и паяльником. Это было впервые и было круто. Спасибо Дине и Марине за полезные и интересные практики. Ольге Белокуровой – за новые знания об искусстве и культуре Китая. Макару не хватило чуть-чуть двигательной активности. Было бы здорово проводить какие-то активности с детьми. Спасибо за погружение в атмосферу творчества и искусства. Актеры, игравшие в спектакле, были восхитительны, костюмы шикарные. Надеюсь, мы будем еще участвовать в семейной программе и следующее посещение будет еще более продуктивным, поскольку мы сможем раскрыться еще чуть больше. Спасибо! Спасибо! Спасибо! Малюта Елена и Макар Кузнецов.

- Мы хотим выразить огромную благодарность за волшебное путешествие в страну детства. Здесь все равны, не важно, сколько тебе лет. И дети, и взрослые с удовольствием участвуют в театральных постановках, творят в мастерских и получают огромную поддержку на тренингах. Я в очередной раз с удовольствием наблюдала за детьми, как они раскрываются, откидывая любое смущение. Здесь все себя ощущают как огромная дружная семья.

- За эту смену я очень благодарна. Найти новых друзей, узнать новые стороны себя, открыла в себе новые качества, впервые спела на публику. Эта программа дает возможность отдохнуть родителям, старшим детям ненадолго выдохнуть и расслабиться, маленьким – свободное от осуждения пространство. Те, кто болел, не сталкиваются с осуждением их поведения, им все помогают, проявляют доброту и заботу. Я думаю, что мы стали чем-то похожими на семью. Такого комфортного, искреннего и безопасного пространства я не встречала давно. Спасибо за это!

- Мне понравилась программа, очень насыщенная. Я нашел новых друзей, жаль, что мы подружились только в конце смены.

- Благодарим за приглашение на семейную программу. Очень ценная программа для всех и терапевтическая. Мамы попадают в комьюнити, где каждая мама была в похожей ситуации, и все друг друга понимают. Я не встречала такого понимания нигде! Это очень важно, так как основная масса людей совершенно не понимает, что приходится пройти и пережить семье. Подростки тоже встретили ребят, которые друг друга понимают. Сиблингам пришлось непросто, и они требуют много внимания, а в лагере они получили максимальное внимание. У нас все очень довольны и благодарны. Нас окружили вниманием, заботой, было много приятных моментов и подарков, много интересных знакомств и занятий. Большое спасибо за такую прекрасную программу, за время и волшебство, которое вы нам подарили! Желаем вам сил, вдохновения для новых программ! С благодарностью, Шебановы Эльвира, Матвей, Ульяна.

- Всем привет! Мы на такой программе в первый раз! Хочу сказать огромное спасибо всем организаторам, вожатым и всем, кто организовал такое чудо! Мы с детьми отдохнули душей и телом, где-то даже вышли из зоны комфорта, это было круто! Было бы круто попасть еще раз на такую программу. Дети просто счастливы и немного грустно, что так быстро все закончилось. Каждый день начинался со спектакля и заряжал на целый день. Каждое занятие ждали с нетерпением, были и поделки, мастер-классы. Много нового узнали, даже было очень приятно встретить людей, с которыми лежали когда-то в больнице. И у них, слава Богу, все хорошо!!! Еще раз и много-много раз хочу выразить благодарность всему коллективу! С большим уважением и большой любовью. Семья Гибет.

- Спасибо за смену! Я вас люблю! Георгий Никитин. От всей души благодарю всех, кто причастен к созданию этой чудесной программы! Наверное, самое большое чудо – это вновь почувствовать себя маленькой девочкой! Не могу передать словами свое состояние, но такое огромное солнце внутри! Еще долго воспоминания будут греть! Обнимаю всех! Благодарю за тепло! Пишу, и мурашки по всему телу! Реально не реально! Спасибо вам, что вы у нас есть! Галина Бляха.

- Огромная благодарность Фонду Хабенского за возможность побывать на программе и педагогам АНО «Дети», которые помогли почувствовать волшебство. Это очень ценно. Мне очень понравились занятия все без исключения, до глубины души. Все было прекрасно. Занятия с Мариной Александровной раскрывают всю себя, это очень нужно мамам. Занятия с Викторий Андреевной – это релакс для души и принятие красивого. Занятия с Ольгой Гордеевой – это было открытие нового и красивого, нам очень понравилось делать украшения для себя. Работа со стеклом вызвала очень много эмоций. Круто! Занятие с Диной было вообще вау, массаж, который нам необходим, не передать словами. Занятия с Ольгой Белокуровой открывают нам новые познания в истории. Интересно узнавать что-то новое. Занятия с Ириной Борисовной раскрывают новые таланты и умения в танцах, музыке, где мы создавали красивые постановки, сценические образы. Когда мы только собирались на эту программу. Мы даже и подумать не могли, что это будет настолько все классно! Мы очень ждали каждое занятие, и оно было настолько суперским, что такое просто невозможно было вообразить. Вожатые и помощники вожатых большие молодцы, достойно справились со своей задачей. Спасибо! Программа была замечательная, было свободное время, которое могли уделить себе, ходили с детьми в бассейн и джакузи, тоже получали кайф. Очень не хочется расставаться, дети обрели новых друзей, и времени не хватило, чтобы пообщаться и наговориться. В программе ты чувствуешь поддержку, как большая, огромная семья. Очень много подарков тематических получили. Здорово придумали игру «Тайный друг», где ты можешь дарить тайно подарки друзьям и получать взамен, это ценно, и эмоции зашкаливают. Не устаю благодарить за эту прекрасную программу и за замечательных людей. Низкий вам поклон и обнимашки. С уважением, семья Алматаевых (Ольга, Артур, Камиль).

- Я благодарю АНО «Дети» за такую теплую и интересную программу, где я приобрела новых знакомых, новые навыки, осуществила свою «хотелку» и сделала крашения из стекла своими руками, вспомнила давний опыт и побыла актрисой. Было ощущение, что заглянула в свое детство, и моя маленькая девочка от души порезвилась несколько дней. Желаю вашей организации процветания, новых идей, еще много таких душевных программ. Мартыновская Любовь. Мне понравилось дарить подарки, рисовать на веере и на шаре. Мне понравились занятия у Иры, понравились выступления, все понравилось. Спасибо за эту программу! Лера Зайцева.

- Мне все очень понравилось – от питания до территории, и меня научили паять и делать много других вещей, всем советую.

- Хочу выразить огромную благодарность Фонду. Спасибо большое, что дали возможность побывать на этой программе в качестве помощника вожатого. У меня остались невероятные эмоции от этой смены. Мне очень понравилось участвовать в спектаклях, ставить сценки на занятиях с Ириной Борисовной. Каждое занятие было наполнено особенной атмосферой. Было интересно наблюдать, как раскрывались дети в течение недели, какие у них были эмоции. Ирина Борисовна – невероятный человек. Она на своих занятиях делала очень много, как и стальные педагоги. На занятиях Виктории мы помогали деткам. Это невероятно увлекательно смотреть и участвовать в этом процессе. На каждом мастер-классе дети вкладывали частичку души в свою вещь. С Ольгой Белокуровой мы узнавали новые интересные факты про Китай. Оля Гордеева учила нас работать со стеклом. Это увлекательный и расслабляющий процесс. С психологами – Мариной Александровной и Диной – мы наблюдали, как дети менялись. Им очень понравились занятия всех преподавателей. И мне тоже. Я очень благодарна, что у меня тоже получилось побывать на занятиях. Мне приятно, что я встретилась со старыми знакомыми и познакомилась с новыми. Я была рада вложить частичку своей души в эту смену. Спасибо огромное! Тищенко Анна.

- Хотелось бы сказать большое спасибо всем организаторам, преподавателям, вожатым и их помощникам. Это была удивительная неделя, полная различными мастер-классами, занятиями и интересным времяпрепровождением. Мы отлично провели время, узнали много нового, поучаствовали в настоящем спектакле, попробовали себя в новых умениях, познакомились с новыми людьми и встретились со старыми друзьями. Очень здорово, что есть вы и возможность посетить такую замечательную программу! Еще раз спасибо за все! Алена, мама Ксюши.

- Дорогая выездная программа, мне очень понравилось место – уютное, а преподаватели милые и красивые. Желаю вам счастья, здоровья, хорошего настроения, радостей. Спасибо, Ирина Борисовна, что разучили с нами прекрасную сценку. Спасибо, Марина Александровна, что проводили с нами интересные занятия. Спасибо мастерской в Набокове. Мы делали дракончиков, платки, веера шары. Спасибо залу Лермонтов – на видеоуроках было очень весело, и мы интересно проводили время. Спасибо вожатым и помощникам вожатых за ответственность и собранность. Мне очень понравилась сказка про Миньли, а тайный санта мне дарила хорошие подарки. Спасибо Фонду. Зверева Серафима.

- Это мое первое участие в выездной программе, и я не знала, чего ожидать. Как же было здорово! В течение недели я была абсолютно отключена от внешнего мира, от повседневных забот, от проблем. Как-будто ничего этого нет! Полная перезагрузка! Просто чудесные педагоги! Душевная, теплая атмосферы. Многое для меня было впервые – общение с психологом, изделия из стекла, театральные репетиции. Все это безумно понравилось. Дочка плакала накануне вечером – не хотела уезжать! Мой сын после лечения сказал мне, что за время его болезни было больше хорошего, чем плохого. Я очень хорошо его понимаю. В это непростое время мы встретили множество прекрасных людей – врачи, родители, педагоги, психологи – все они очень помогли и продолжают помогать. Я не могу выразить свою благодарность на этом листе. Я счастлива, что познакомилась с этими людьми – Ирина, Ольга, Марина, Вика – огромное спасибо вам! Уезжаю домой с теплом в сердце. Сын сначала отнесся настороженно и с недоверием. Но в последний день вечером спросил меня: Мам, а с какого возраста можно быть вожатым? – Я чуть не заплакала! Спасибо вам! Будьте счастливы! Семья Талановых.

- Я очень благодарна, что меня взяли помощницей вожатых. Смена была слегка сложной, но очень интересной. Мне понравилось работать с детьми. Наш отряд очень сплоченно играл на квесте, никто не ругался, готовил сценки на концерт. Я подружилась с новыми ребятами, поняла, как это быть помощницей вожатого, узнала все секреты и сложности организации чего-либо. Занятия с Ирой были веселыми, интересными и познавательными. Во время репетиций с отрядом было много эмоций – мы и плакали, и смеялись, и огорчались, и ликовали. Костюмы были красочными и красивыми. Спасибо, Ирина Борисовна, за новый опыт! Занятия с Олей и Викой были познавательными и интересными. Дети и я были очень увлечены стекольным искусством. Ребята старательно шлифовали детали стеклянных драконов, оригинально раскрашивали бумажные фонари, красиво украшали веера и зонты. Спасибо, Оля и Вика, за новый опыт! Занятия с Мариной были очень душевными и интересными. Иногда хотелось плакать от счастья и грусти. Мы делились эмоциями и желали друг другу много хороших пожеланий. Спасибо, Марина, за новый опыт! Занятия с Диной были суперскими. Мы веселились, играли, Я была в восторге, когда она рассказала про игру «Моргалки». Мы с ребятами всю смену в нее играли. Я была рада помогать Дине с викториной, она была интересной, дети правильно отвечали на вопросы. Как вожатая, Дина была очень веселой, улыбчивой, интересной, ответственной и любила нас, как родных детей. Спасибо огромное, Дина, за новый опыт и эмоции! Ребята были очень комфортными и веселыми. Я была так рада увидеться с Леной, Надей, Таей, Тарой, Лизой, Мишей, Володей и Витей. Они все такие веселые, задорные и готовые помочь. С Леной и Витей, и другими мы много играли в мафию и моргалки. Спасибо большое, что взяли меня!

- Все очень круто! Классная программа принесла много радости и классного времяпрепровождения! Вкусный завтрак, обед и ужин. Желаю дальше развиваться программе и становиться еще круче!

- Мне понравилась Стекольная мастерская. Где мы делали дракона, готов паять еще. Понравились театральные выступления «Где гора говорит с Луной», мастерские Вики, где мы делали платок и

фонарь. Понравился квест, где мы прыгали на льдинах. Понравилась наша театральная постановка. Спасибо Насте за доброе отношение и готовность помочь. Макар.

- Хочу выразить огромную благодарность Фонду Хабенского и АНО «Дети» за такую возможность побывать в детско-родительском лагере, почувствовать себя ребенком, понаблюдать, как взаимодействует сын с детьми, помочь ему стать немножечко взрослее и самостоятельнее. Отдельная благодарность за творческую часть, мастер-классы и организацию досуга. Ваши тепло и забота будут долго отзываться теплом в душе, счастливыми воспоминаниями, и придавать нам сил. Стрикан Александра.

- Мне очень понравился лагерь. Мои любимые занятия - это мастерская, театральный кружок, рассказы о Китае, то есть все. Большое спасибо всем преподавателям: Ольге, Вике, Марине, Дине, Ирине, Ольге Белокуровой. Очень интересные были утренние отрывки из сказок. Большое спасибо вожатым и помощникам – Ане, Полине, Ване, Мише, Каролине, Таре, Василисе, Насте и, особенно, Лизе. Илья Ревякин.

- Благодарю АНО «Дети и Фонд Хабенского за такую великолепную программу! Очень много веселья, доброты, тепла и позитива мне подарили все мастера, вожатые, их помощники. Узнал много нового о Китае и о себе. Больше всего на смене мне понравилась атмосфера, созданная педагогами. Горбачев Виктор.

- Огромное спасибо за эту чудесную программу! Это было очень увлекательно и необычно. Очень понравились сценки на общем сборе, все дни были разными и по-своему хорошими. Все мероприятия в конце дня понравились: и вечерка, и квиз, праздник полной луны, и концерт! Это была очень теплая, незабываемая программа, и отель тоже хороший! Также все занятия, которые проходили, тоже очень понравились. Приятно было общаться с педагогами, вожатыми, помощниками вожатых. Очень понравилось выступление Сергея Погорелова на празднике полной луны. Грустно, что эта программа длилась недолго, хотелось бы побольше. Огромное спасибо! Программа была замечательная!

- Мне очень понравилась эта смена. Педагоги очень хорошие Больше всего мне понравились занятия у Ольги Белокуровой, Ольги Гордеевой и Ирины Борисовны. На этих занятиях мне особенно интересно. Мне также понравились литературно-музыкальный вечер, викторина, праздник полной луны.

- Хотелось бы выразить огромную благодарность Фонду Хабенского, АНО «Дети» и всем спонсорам за приглашение на эту замечательную программу. Очень ждали этой поездки! Понравилось все! Утренние постановки – ребята играли очень классно, и взрослые тоже. Психологические занятия с Мариной – это как открытие себя, всегда интересно. Занятие у Дины в этот раз очень удивило и тоже очень понравилось. От души, можно сказать, отдохнули и научилась делать массаж рук. Виктория – это для меня всегда про творчество, было интересно, что же будет. Люблю рисовать, поэтому фонарики и зонтики – моя любовь! Открыла для себя витражные украшения из стекла. Ольге тоже огромная благодарность! Буду носить с удовольствием. С Ольгой на занятиях про историю Китая тоже узнала много нового. Театральные постановки с Ириной – это такое открытие не открываемого, меня самой, актерской мастерство – это совсем не про меня, но тут Ирина умело балансирует, и это нравится, что получается даже у меня. Всем еще раз огромное спасибо! Ребята, вожатые и помощники вожатых, тоже большие молодцы. Квестов и викторин хотелось бы побольше. Взрослые чувствовали себя детьми. Очень хотелось бы встретиться с вами еще раз на программе. Будем ждать приглашения. Увозим с собой много прелестных эмоций и воспоминаний. Забыла написать огромное спасибо Михаилу Анатольевичу и Алексею за то, что запечатлели замечательные эмоции! Горбачева Татьяна.

- На смене я была в первый раз, мне очень понравилось. Понравились утренние спектакли, занятия в мастерских, репетиции маленькой сценки на концерт. Я в восторге, обязательно еще приеду. Спасибо!

- Пишу этот отзыв с огромной благодарностью благотворителям, Фонду Хабенского, организации «Дети». Для меня было очень важным и нужным участие в этой программе. Это большая финансовая,

психологическая поддержка меня и детей. Смена была очень гармоничной: было много интересных занятий и время для отдыха. Очень понравились занятия в театральной мастерской, творческой и витражной мастерской. Занятия с психологом (групповые и индивидуальные) для меня имеют особую ценность и важность, т.к. очень нужна была опора и поддержка. Участвуя в мероприятиях программы, я чувствую уверенность в себе, ценность себя, как женщины, вижу свои способности. Я стала спокойнее, радостнее, счастливее. Чувствую, что появились силы двигаться дальше, решать задачи и вопросы. Я увидела своих детей с новой стороны, и это очень удивительно! Я думаю, что отношения с ними будут после программы крепче и доверительнее. Спасибо большое за созданную талантливыми педагогами и организаторами атмосферу тепла, уюта, заботы, принятия и поддержки, доброй семьи! А еще мне очень нравится этот красивый и уютный отель. Мы с детьми с удовольствием примем участие в следующих программах! Коноваленко Наталья. Я очень хотел попасть в этот отель в эту смену. Тут очень вкусно и классно. Мне понравилось работать со стеклом и занятия у Иры, и все мероприятия. Тимофей Коноваленко.